

STAGIONE TEATRALE
2022—2023



TEATRO

LE MASCHERE

Costruito in un edificio storico di Trastevere, il **Teatro Le Maschere**, progettato e realizzato dall'architetto e noto scenografo **Giovanni Licheri**, suscita – in grandi e piccini – la sensazione di varcare la soglia di un mondo di fiaba.

Da oltre trent'anni le sue produzioni sono dedicate ai più giovani, con un'intera stagione di **teatro per ragazzi** e uno sguardo attento al **valore educativo dell'esperienza teatrale**.

All'ingresso il portone si apre su colori, forme e immagini che interrompono gli scenari della quotidianità e introducono ai misteri della finzione. Dentro c'è un mondo nascosto e sempre attivo!

Dalla sartoria ai laboratori di scenografia fino alla sala prove, gli abitanti del teatro lavorano incessantemente: così, in ogni momento della giornata, le attività di produzione e allestimento degli spettacoli proseguono vivaci. Poi si alza il sipario e, seduti sulle coloratissime sedie della nostra platea, si assiste alla magia e credere nelle fiabe diventa più facile!





"Il teatro è una scuola di emozioni, come le fiabe per i bambini"

Ho dato inizio a questa meravigliosa avventura che avevo due figli quasi adolescenti, e oggi, che sono nonna, sono sempre più convinta che la mia scelta sia stata quella giusta.

Oggi più che mai i ragazzi sono continuamente sollecitati e stimolati con cose che non hanno un fondamento pedagogico sano e naturale: le immagini, i colori, i suoni sono aggressivi, innaturali, quasi violenti... il bambino li subisce e la sua immaginazione e la sua fantasia non ne sono stimolate, ma da loro sopraffatte!

Com'è diverso il racconto fatto da un attore o da una maestra... il bambino/ragazzo ascolta non solo con le sue orecchie ma con il suo cuore, con la sua anima ed è lì che si creano le immagini che nutrono la fantasia... e la morale!

E com'è diverso uno spettacolo teatrale rispetto alla televisione o ai videogiochi! In teatro il rapporto è diretto, l'attore è ..." in carne e ossi", come dice Arlecchino: non si può "spegnere o cambiare".

C'è un coinvolgimento emotivo diretto, per questo bisogna fare molta attenzione con i più piccoli perché i sentimenti vengono amplificati dalla presenza fisica del personaggio.

Mi sento una privilegiata a poter fare questo lavoro creativo: costruire - nel vero senso della parola - uno spettacolo è entusiasmante! Vedere che i costumi che creo e realizzo personalmente vengono indossati per caratterizzare un personaggio, creare atmosfere con le scene e le luci, sentire i commenti dei ragazzi a spettacolo finito, vederli contenti ed entusiasti ci ripaga di tutta la fatica e la tensione e ci dà un motivo in più per andare avanti.

Credo profondamente nel valore pedagogico del teatro: ci sono tante cose belle da raccontare ai bambini perché...

Crescere è uno Spettacolo!



L'Associazione Culturale Talia giunta al suo **trentesimo anno di attività**, offre una proposta di spettacoli con l'obiettivo di avvicinare i giovani spettatori al teatro, in un ambiente accogliente e pensato a loro misura, quale si configura il Teatro Le Maschere di Roma. Le produzioni si qualificano per la particolare cura delle proposte diversificate in modo molto oculato in relazione alle fasce d'età alle quali si riferiscono e che coincidono con i primi tre cicli scolastici (infanzia, primaria e secondaria di primo grado); per la cura nell'accoglienza dei giovani spettatori, che vengono intrattenuti dal momento dell'ingresso in teatro fino al termine dello spettacolo.

Inoltre, la scelta dei temi e dei soggetti teatrali proposti risponde ad una costante attenzione che il Centro Culturale Talia presta alle esigenze e aspettative delle famiglie e degli operatori scolastici, pensando di offrire per questi ultimi anche un mezzo utile per la loro attività didattica.

Il progetto artistico può sostanzialmente tradursi in un modello di **piccolo teatro stabile per l'infanzia e la gioventù** che attinge ad una tradizione consolidata, che vanta un'offerta di alta qualità e che sa costantemente rinnovarsi.

La stagione **2022-2023** vede un'importante **sinergia** tra il **Teatro Le Maschere** e il **Teatro Tor Bella Monaca**, passo significativo verso quello in cui maggiormente crediamo e auspichiamo: creare connessioni per sentirsi parte di una comunità e per rimettere la cultura, strumento di crescita umana e sociale, al centro delle relazioni.

Ci piace pensare in un teatro che sia specchio della collettività, sua coscienza e suo riflesso, un teatro che tocca i cuori, desta le menti, le passioni, un teatro fatto di dialettica tra generazioni di artisti, un teatro di conferme e di scoperte. Un teatro luogo di rappresentanza e rappresentazioni, ma anche un luogo di ricerca, studio e crescita collettiva.

30 ANNI DI ATTIVITÀ

OLTRE
30
PRODUZIONI
ORIGINALI

450.000SPETTATORI

PIÙ DI **5.000** ALZATE DI SIPARIO

OLTRE 130 PRODUZIONI

LO STAFF

Direzione artistica **Carla Marchini** Direzione Organizzativa **Massimo Vulcano**

Segreteria organizzativa **Ivanka Gasbarrini** Promozione e comunicazione **Lori Pietrarelli**

Scene Giuseppe Convertini Luci Roberto Pietrangeli Assistente costumi Amedeo D'Amicis

Ufficio stampa **Maya Amenduni** mail: mayaamenduni@gmail.com



NON SOLO TEATRO!

I RACCONTI DI TALIA

Dal prossimo Autunno, infatti, saremo su **RAIPLAY** con dieci episodi de "I Racconti di Talia" un progetto Web destinato ai più piccini.

Favole **prese** dalle raccolte di Calvino, Grimm, Andersen e altri autori, **scritte** e **adattate** da Carla Marchini e narrate da Simona **Marchini** e Lorenzo **Branchetti**, interpretate e dirette dagli attori e registi del Teatro Le Maschere.





SCUOLE

DAL **LUNEDÌ** AL **VENERDÌ**

SPETTACOLI ORE 10:00 E ORE 11:30

INGRESSO 7,00 EURO
ABBONAMENTO A DUE SPETTACOLI PREPAGATO 13,00 EURO
ABBONAMENTO A TRE SPETTACOLI PREPAGATO 18,00 EURO

BIGLIETTO GRATUITO PER GLI INSEGNANTI

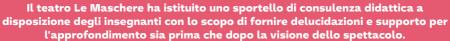
(1 ACCOMPAGNATORE OGNI 10 ALUNNI)

INFO E PRENOTAZIONE

J 06 58330817

SCUOLE@TEATROLEMASCHERE.IT

SPORTELLO



Andare a teatro è sempre per tutti un'esperienza complessa e segreta che va oltre il tempo dello spettacolo e ha il potere di aprire alla riflessione e accendere la creatività. Di qui l'importanza educativa dell'essere spettatori, il rilievo che assume la scelta degli insegnanti di portare i bambini a teatro e la necessità per il teatro di avviare un dialogo stretto ed efficace con la scuola.

Cosa succede ad un bambino quando assiste a uno spettacolo? Quali gli orizzonti d'attesa, le aspettative e le emozioni che entrano in gioco durante la visione, quali le sensazioni e le reazioni che lo accompagnano dopo la visione dello spettacolo? Per tutti gli spettacoli in cartellone verranno forniti, al momento della conferma della prenotazione, dei materiali per la preparazione alla visione dello spettacolo e per l'approfondimento delle tematiche proposte.





Biglietto domenica e festivi acquistato al botteghino (soggetto a disponibilità) INGRESSO € 10,00

Biglietto ridotto domenica e festivi se acquistato online sul sito **www.teatrolemaschere.it** INGRESSO € 8.00

ABBONAMENTI RASSEGNA "FIABE E BISCOTTINI"

Abbonarsi conviene!

È possibile abbonarsi a tre spettacoli con € 22,00
e a sei spettacoli con € 40,00,
risparmiando sul costo del singolo biglietto!
Gli abbonamenti del Teatro Le Maschere possono essere acquistati direttamente in teatro dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.00.

Online sempre! All'indirizzo www.teatrolemaschere.it

Scegliete gli spettacoli che più vi piacciono consultando il programma della Rassegna Fiabe e Biscottini e con il vostro abbonamento potrete prenotare il biglietto telefonicamente, con comodità!





DAL **30 OTTOBRE** AL **6 NOVEMBRE** 2022

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

IL VIAGGIO DI FINNICELLA

SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA

Con (in o. a.): Barbara Abbondanza, Gabriella Praticò e cast in via di definizione Costumi: Carla Marchini

Scene: Giuseppe Convertini

Musiche: Davide Caprelli Luci: Roberto Pietrangeli

Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

Una dolce streghetta di nome Finnicella, si innamora niente meno che del giovane Re e desidera ardentemente diventarne la moglie. Ma si sa: alle streghe non è concesso l'amore e le sue compagne, Agaviria e Brustolona, cercheranno in tutti i modi di dissuaderla. Ciò nonostante, Finnicella affronterà prove e difficoltà, per altro senza il sussidio dei propri magici poteri e incontrerà noti personaggi di altre fiabe, per lasciarsi poi convincere da un sorprendente comico mago Merlino, che la vera bellezza è quella del nostro cuore e della sincerità dei nostri sentimenti e non quella relativa all'aspetto esteriore...

Finnicella torna dal suo Re: riuscirà però a conquistarlo nonostante l'innegabile aspetto da.... Strega?

DAL 16 NOVEMBRE AL 27 NOVEMBRE 2022

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

LA CONTADINA FURBA

SCRITTO DA CARLA MARCHINI

DIRETTO DA RICCARDO DIANA

Con (in o. a.): Lorenzo Branchetti, Alberto Bucco, Martina Carletti, Pierciro Dequarto, Gabriele Passaro.

Costumi: Carla Marchini

Scene: Giuseppe Convertini Luci: Roberto Pietrangeli

Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

La contadina furba fa parte di una più ampia raccolta di fiabe popolari tramandate in dialetto e trascritte da ITALO CALVINO, il quale, dopo un lungo lavoro condotto tramite interviste e racconti provenienti da tutto il territorio nazionale riesce, grazie anche ad una ricerca linguistica precisa e puntuale, a radunare le duecento fiabe che compongono questo preziosissimo contributo di grande importanza antropologica e culturale. Questa fiaba narra la storia della figlia di un contadino che si trova a fronteggiare alcuni dilemmi che incontra nel suo cammino per diventare regina e grazie alla sua perspicacia e al suo fine ingegno riesce a trovare la soluzione giusta per aiutare il prossimo. Ecco come l'altruismo e l'intelligenza possono essere messi a servizio degli altri e come l'astuzia, usata a buon fine, porta sempre a qualcosa di bello!

ETÀ CONSIGLIATA | DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE | ALTRUISMO - INTUITO - TRADIZIONE



DAL 1° DICEMBRE AL 22 DICEMBRE 2022

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

IL NATALE DI ANGIOLINA*

SCRITTO E DIRETTO DA CARLA MARCHINI

* NUOVA PRODUZIONE

Con (in o. a.): Barbara Abbondanza, Pierciro Dequarto, Francesco Mistichelli, Noemi Parroni, Simona Vitale.

Costumi: Carla Marchini

Scene: Giuseppe Convertini Musiche: Marco Terranera Luci: Roberto Pietrangeli

Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

Come sarà nata la tradizione dell'albero di Natale addobbato con lucine e palle di vetro colorate? Noi abbiamo immaginato che sia tutto cominciato in un lavatoio pubblico dove una povera lavanderina piena di coraggio e iniziativa, intenta a lavare il suo ennesimo bucato, assiste ad una vera e propria magia!

I personaggi che incontrerà saranno una ricca signora, un povero curato di campagna, una furba balia ed uno strano bellimbusto infiocchettato!

Insieme all'amico del cuore affronterà le difficoltà, sempre piena di speranza e gioia di vivere.

ETÀ CONSIGLIATA | DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE I AMICIZIA - CORAGGIO - NATALE





6 GENNAIO E 8 GENNAIO 2023

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

NANA, LA BEFANA*

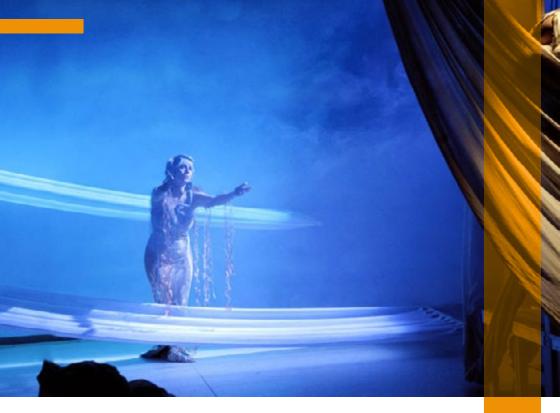
SCRITTO DA CARLA MARCHINI

* NUOVA PRODUZIONE

DEDICATO A SOFIA

Con (in o. a.): **cast in via di definizione** Costumi: **Carla Marchini** Scene: **Giuseppe Convertini** Luci: Roberto Pietrangeli Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

...la nostra Nana è ancora solo l'aiutante di Babbo Natale ma, per una fortuita occasione, avrà l'opportunità di diventare la Befana, aiutata naturalmente da Babbo e da un Rudolf molto perplesso, diventando così la beniamina dei bambini!



DAL **22 GENNAIO** AL **29 GENNAIO** 2023

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

ODISSEA

DA **OMERO**

SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA

Con (in o. a.): Simone Bobbini,
Gabriella Praticò, cast in via di definizione

Costumi: Carla Marchini Scene: Giuseppe Convertini Musiche originali: Alessandro Cercato

Luci: Roberto Pietrangeli

Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

VIAGGIO

Ulisse, rientrato a Itaca dopo il suo lungo peregrinare, vive la fastidiosa condizione di straniero in casa, dove nessuno sembra interessato ai suoi racconti. Ha nostalgia della sua antica condizione di viaggiatore e solo nella memoria delle passate gesta sembra ottenere un po' di soddisfazione.

"L'ho pensato così, questo adattamento per la scena del poema omerico: come un viaggio nella memoria. In un tempo che fagocita e consuma rapidamente tutto, mi sembrava opportuno sottolineare l'importanza che dovrebbe assumere il ricordo, la narrazione e la memoria, nell'esperienza dei nostri giovani spettatori".

Lo spettacolo ha vinto il premio Giovani Vincenzo Cerami 2014 come miglior spettacolo, ricevendo inoltre tre nomination come migliore attrice giovani, migliori costumi e migliore regia.

DAL 5 FEBBRAIO AL 21 FEBBRAIO 2023

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

LA VERA STORIA DELLA MASCHERA DI ZORRO*

SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA

* NUOVA PRODUZIONE

Con (in o. a.): **cast in via di definizione** Costumi: **Carla Marchini** Scene: **Giuseppe Convertini** Luci: **Roberto Pietrangeli** Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**

È tempo di Carnevale e nella scuola di Pedro si sta organizzando la classica festa in maschera. Pedro non vuole sentire ragioni: vuole mascherarsi da Spiderman, il suo supereroe preferito. Ma quando il suo babbo si presenta con il vestito di Zorro, Pedro va su tutte le furie e si rifiuta di partecipare alla festa, senza dare nessuna speranza a quella maschera, un tempo assai in voga, celebrata nei racconti, nelle spiegazioni e negli elogi del babbo (c'è stato un tempo in cui tutti i bambini si mascheravano solo da Zorro). Ma nella notte prima del Carnevale, il vero Zorro apparirà nella camera di Pedro, conducendolo in una serie di mirabolanti avventure che faranno ricredere il bambino sull'eroe fuorilegge che diventa il paladino degli oppressi grazie alle sue straordinarie doti di spadaccino. Un'occasione per gettare nuova luce su un personaggio che è stato protagonista di una lunga tradizione tanto letteraria quanto cinematografica, e per riportare in auge una maschera che sembra un po' dimenticata dalle ultime generazioni!

ETÀ CONSIGLIATA I DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE I CARNEVALE - MASCHERE - TRADIZIONE



DAL **12 MARZO** AL **26 MARZO** 2023

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

CENERENTOLA

SCRITTO DA CARLA MARCHINI E ALESSANDRO CERCATO

DIRETTO DA GIGI PALLA

Con (in o. a.): Natalia Cavalleri, Noemi Parroni, Martina Carletti, cast in via di definizione Costumi: Carla Marchini Scene: Giuseppe Convertini Musiche originali: Alessandro Cercato Luci: Roberto Pietrangeli

Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

"Cenerentola" la favola per antonomasia dove ogni personaggio è un archetipo della vita, dove le difficoltà della protagonista sono le difficoltà per diventare adulti, dove lo sguardo benevolo e risolutore della fata è lo sguardo e l'aiuto della mamma. Su un copione volutamente semplice e diretto, abbiamo pensato ad uno spettacolo che offrisse ai più piccini un insegnamento, una morale, addolcita però da momenti comici e leggeri. Il confronto inevitabile con la Cenerentola di Walt Disney ci ha portato a scegliere comunque dei topini come compagni di Cenerentola, un gatto maligno che creerà ostacoli e problemi, ma abbiamo anche cercato di essere fedeli alla favola originale.

ETÀ CONSIGLIATA I DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE I BULLISMO - FAVOLA - MUSICA





DAL 28 MARZO AL 4 APRILE 2023

UNA PRODUZIONE BLOOM THEATRE

LITTLE RAINBOW RIDINGHOOD*

SCRITTO E DIRETTO DA NATALIA CAVALLERI

* Spettacolo bilingue (inglese/italiano)

Con (in o. a.): Chiara Carpentieri,
Natalia Cavalleri, Daniel De Rossi
Musiche originali di: Alessandro Cercato

Coreografie: Paolo Cives

Scene: Simone Martino
Costumi: Maria Teresa ladicicco
Luci: Roberto Pietrangeli

Little è la storia di cappuccetto rosso. E di stivali azzurri, di ombrello rosa, di gonnellina verde, di camicetta gialla. Little è una bambina che indossa tanti vestiti di tanti colori diversi; e prova tante emozioni, tutte diverse. È coraggiosa, forte e curiosa. Vorrebbe che la chiamassero Big, ma tutti si ostinano a chiamarla sempre Little. È sempre alla ricerca di nuove avventure. Come quando la mamma le chiede di portare le focaccine alla nonna e lei si trova a confrontarsi con un lupo veramente affamato. O quando intraprende un viaggio alla ricerca della nonna scomparsa. O quando ancora si perde nel bosco, scende la notte e le sembra di essere finita nella pancia del lupo. La fiaba di cappuccetto rosso, che tutti i bambini conoscono, con i suoi personaggi tradizionali (la mamma, il lupo, la nonna) si presta perfettamente per uno studio sui colori legato agli stati d'animo, alle paure, ai vestiti da indossare, al cibo da mangiare, agli affetti e alle emozioni.



DAL 19 APRILE AL 30 APRILE 2023

UNA PRODUZIONE ARTE & MESTIERI

PER UNO STUPIDO BARATTOLO*

SCRITTO DA MARIA TOESCA E DIRETTO DA RICCARDO DIANA

* NUOVA PRODUZIONE

Con (in o. a.): Matilde Diana e Maria Toesca

Come raccontare ai bambini la stupidità della guerra?

Questa è la storia di una Signora giramondo che ama raccontare belle fiabe che non fanno paura ma fanno pensare, che divertono senza spaventare!

"In un paese lontano esistevano due regni: il regno di Duraccio e il regno di Mollaccio. Un giorno, nello stesso giorno, nei due regni nacquero due principini. Come al solito fu fatta una gran festa, e come al solito fu dimenticata negli inviti una potentissima fata che decise di mandare lo stesso un regalo ai neonati. Al regno di Duraccio mandò una forchetta e al regno di Mollaccio un barattolo. Questi due oggetti insieme avrebbero prodotto una meravigliosa zuppa in grado di sfamare tutto il popolo, separati non servivano a niente.

I potenti di Duraccio e Mollaccio intavolarono trattative per la vendita, per lo scambio, ma non riuscivano a mettersi d'accordo, e alla fine si fecero guerra. Una terribile guerra. I due principini rimasti soli perché tutti erano alla battaglia, si incontrarono e fecero amicizia come fanno tutti i bambini senza pensare a nulla. Anzi, no, pensarono una cosa bellissima, che mise fine alla guerra e restitui la pace, come sempre dovrebbe essere".

UNA PRODUZIONE TEATRO LE MASCHERE

IL MAGICO FILO DI ARIANNA

SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA

Con (in o. a.): Francesco Mistichelli e Gabriella Praticò Costumi: Carla Marchini Scene: Giuseppe Convertini Luci: Roberto Pietrangeli Coreografie: Alessandro Lorenzini Assistente costumi: Amedeo D'Amicis

Minotauro, creatura dal duplice aspetto d'uomo e di toro, vive isolato da tutti in un intricato labirinto. La sorella Arianna, curiosa e intraprendente fanciulla, è l'unica che con tenerezza e perseveranza riuscirà ad aprire un dialogo e un confronto con lui in un percorso che diventerà una crescita per entrambi. Solo così Minotauro potrà ottenere coraggio e fiducia in sé stesso. Una storia che traendo suggestione e spunto dall'antico mondo della mitologia greca e dalla rilettura moderna del mito nel racconto di Dürrenmatt, "Il Minotauro", ne prosegue la tradizione mettendo in scena con chiarezza e delicatezza la fratellanza, l'intricato percorso di conoscenza delle differenze e il valore del confronto.

ETÀ CONSIGLIATA | DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE

AMICIZIA

CRESCITA •

MITO



EVENTO AL TEATRO

Il Teatro Le Maschere può essere affittato per esigenze di privati, aziende e compagnie teatrali tutti i giorni, compatibilmente con le attività già programmate. Inoltre, a seconda delle esigenze, è possibile richiedere l'utilizzo del personale tecnico e del personale di sala.

Nei periodi in cui la stagione teatrale non è in corso (giugno – luglio- settembre), la disponibilità per gli affitti si estende naturalmente anche negli orari mattutini.



I COSTI

I costi dell'affitto variano a seconda del numero di ore richieste e dal personale e materiale tecnico richiesto. Siamo a vostra disposizione per stabilire insieme un preventivo.



CONTATTACI

ALLO 06 58330817 OPPURE VIA MAIL A INFO@TEATROLEMASCHERE.IT



































DOMENICA 30 OTTOBRE E DOMENICA 6 NOVEMBRE 2022

IL VIAGGIO DI FINNICELLA

Scritto e diretto da Gigi Palla

DOMENICA 20 E DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022

LA CONTADINA FURBA

Scritto da Carla Marchini Diretto da Riccardo Diana

DOMENICA 4, GIOVEDÌ 8, DOMENICA 11 E DOMENICA 18 DICEMBRE 2022

IL NATALE DI ANGIOLINA

Scritto e diretto da Carla Marchini

VENERDÌ 6 E DOMENICA 8 GENNAIO 2023

NANA, LA BEFANA

Scritto da Carla Marchini

DOMENICA 22 E DOMENICA 29 GENNAIO 2023

ODISSEA

da Omero Adattamento e regia di Gigi Palla

DOMENICA 5. DOMENICA 12 E DOMENICA 19 FEBBRAIO 2023

LA VERA STORIA DELLA MASCHERA DI ZORRO

Scritto e diretto da Gigi Palla

DOMENICA 12, DOMENICA 19 E DOMENICA 26 MARZO 2023

CENERENTOLA

Scritto da Carla Marchini e Alessandro Cercato Diretto da Gigi Palla

DOMENICA 2 APRILE 2023

LITTLE RAINBOW RIDINGHOOD *SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

Scritto e diretto da **Natalia Cavalleri**

DOMENICA 23 E DOMENICA 30 APRILE 2023

PER UNO STUPIDO BARATTOLO

Scritto da Maria Toesca Diretto da Riccardo Diana

DOMENICA 7 E DOMENICA 14 MAGGIO 2023

IL MAGICO FILO DI ARIANNA

Scritto e diretto da Gigi Palla





Via Aurelio Saliceti 1/3 - 00153 - Roma

Tel. 0658330817 Fax. 0658334313

info@teatrolemaschere.it

www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere Instagram @teatrolemaschere

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO

Autobus linea H Tram linea 8 (Largo Argentina - Casaletto) Tram linea 3

