

TEATRO LE MASCHERE



PAROLE APPASSIONATE

PROGRAMMAZIONE SERALE | 2022 ————— 2023

Info e prenotazioni

Tel. 0658330817

info@teatrolemaschere.it

Dal lunedì al venerdì 9.30-13.30 / 14.30-18.00

La biglietteria è sempre attiva sul nostro sito,
scopri la programmazione completa:

www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere

Instagram [@teatrolemaschere](https://www.instagram.com/teatrolemaschere)

Lo Staff

Direzione artistica: **Carla Marchini**

Direzione organizzativa: **Massimo Vulcano**

Segreteria organizzativa: **Ivanka Gasbarrini**

Promozione e comunicazione: **Lori Pietrarelli**

Scene: **Giuseppe Convertini**

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**

Ufficio stampa **Maya Amenduni**

tel. **392 815 7943** mail mayaamenduni@gmail.com

PAROLE APPASSIONATE 3^a EDIZIONE

PROGRAMMAZIONE SERALE
STAGIONE 2022 — 2023

Parole Appassionate è un appuntamento teatrale dedicato alla leggerezza, ma con intelligenza, incentrato sull'interpretazione di artisti diversi tra loro, uniti dalla voglia di raccontarsi! Un connubio tra **parole, poesia, musica** e **linguaggi multidisciplinari** rivolto alle nuove generazioni.

Carla Marchini
e **Massimo Vulcano**

Riscopriamoci a TEATRO
ENERGIA PULITA per la nostra mente



29 SETTEMBRE — 09 OTTOBRE 2022

TUTTI I MIEI CARI

DI **FRANCESCA ZANNI**

Con: **Crescenza Guarnieri**

Regia: **Francesco Zecca**

Costumi: **Grazia Materia**

Organizzazione: **Eleonora Tripodi**

Produzione: **Trebisonda**

Crescenza Guarnieri è una delle migliori attrici della sua generazione e una delle più interessanti e complete della scena italiana. Un talento naturale affinato da una tecnica magnifica. Non recita mai, interpreta sempre, è una padrona istintiva dello spazio teatrale, una generatrice di emozioni, una potente anima trasformatrice del testo drammaturgico in fatto teatrale.

Marcantonio Lucidi

Una donna in scena su un tappeto di rose. Racconta il suo sentirsi inadeguata e non corrispondente al modello che la società borghese le impone, quello di moglie e madre esemplare. La sua anima inquieta e controcorrente cerca di liberarsi attraverso le sue poesie. Che parlano di lei ma, in definitiva, parlano di noi. "Tutti i miei cari" mette in scena la confessione in forma di biografia della poetessa Anne Sexton, vincitrice del Premio Pulitzer per la poesia nel 1967. Come ha potuto una casalinga folle diventare una celebrità?

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00

18 OTTOBRE — 23 OTTOBRE 2022

MIO PER SEMPRE

DI **PIERFRANCESCO FRANZONI**
SUPERVISIONE **EDOARDO ERBA**

Con: **Loredana Giordano**
Regia: **Renato Giordano**
Scene e costumi: **Luigi Ferrigno**

Luci: **Antonio Molinaro**
Produzione: **La Pirandelliana**

Mio per sempre è un intenso monologo sulla difficoltà dell'essere umano e sulla difficoltà della vita. Una vita distrutta dall'infanzia, violata nella sua essenza. Un'adolescente travolta e sconvolta da un orco. Un orco travestito da cappuccetto rosso.

Uno spettacolo vero, una storia nascosta tra mille vite vissute.

Una storia purtroppo sempre attuale come l'amore vero, o l'amore sbagliato: il sentimento più puro e sincero e la passionalità malata, la fragile tenerezza e la crudeltà della violenza.

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00



08 NOVEMBRE — 13 NOVEMBRE 2022

IL TESTAMENTO DI BEETHOVEN

DRAMMATURGIA E INTERPRETAZIONE **LUCA MASCOLO**

Musiche a cura di: **Alessandro Cedrone**

Violoncello: **Donato Cedrone**

Produzione: **KHORA.Teatro**

Nel 1802, ad Heiligenstadt, nei sobborghi di Vienna, Ludwig Van Beethoven scrive il suo testamento; è appena trentenne e quella lettera resterà chiusa in un cassetto per altri 25 anni, fino alla sua morte nel 1827. Questa è la storia di quegli anni e di quell'uomo.

Ad oggi, la cosa più struggente e sinceramente umana resta il contrasto tra la musica e l'uomo Beethoven. In questo monologo inedito vediamo Beethoven raccontato da sé stesso e da ciò che di lui ci è giunto dal passato: lo spirito, le nevrosi, il dolore e la solitudine, l'euforia estatica e incontenibile, la legge morale e il cielo stellato.

DA MARTEDÌ A SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00





12 GENNAIO — 15 GENNAIO 2023

STRANGE WORLD

SCRITTO E DIRETTO DA **BARBARA FOLCHITTO**

Con (in o. a.): **Giada Lorusso** e **Angela Sajeva**

Scene e costumi: **Francesca Di Giuliano**

Luci: **Giuseppe Filipponio**

Foto di scena: **Lorenzo Poli**

Oggetti di scena: **Giuseppe Roselli**

e **Christian Pilato**

Produzione: **OFFICINE PAPAGE**

In *Strange World* le due protagoniste sono donne normali ma non ordinarie e usano "l'ironia" per andare avanti con la fiducia che ci sia sempre una possibilità, una via d'uscita. Infatti, così come ci suggerisce il titolo, strano e straniero ovvero non comune, non abituale, sono anche il modo di reagire e di non soccombere delle due protagoniste. Marija e Annamaria due donne delle pulizie, una macedone e l'altra italiana, di Conversano in provincia di Bari. (...) Il passato e il futuro sono troppo incerti per due persone come loro e li lasciano dove stanno; ogni tanto provano a farsi delle domande ma tutto è davvero più grande di loro. Parlare, sognare insieme, condividere la fatica di tutti i giorni sono la base di un'amicizia solidale, che sostiene, che combatte contro la tristezza e la paura dell'incertezza continua. (...)

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00



18 FEBBRAIO — 19 FEBBRAIO 2023

SOGNO (MA FORSE NO)

DI **LUIGI PIRANDELLO**

Regia: **Alejandra Gomez**

Con (in o. a.): **Gigi Palla, Gabriella Praticò**

Produzione: **Teatro Le Maschere / 2giga**

2giga prosegue la sua indagine sul rapporto di coppia, e dopo l'esperienza de L'innesto, scomoda il più grande drammaturgo italiano, Luigi Pirandello, mettendone in scena una delle sue ultime opere, l'atto unico "Sogno (ma forse no)", un testo ritenuto tra i più controversi e ambigui dell'autore siciliano.

Seguitando nella dimensione surreale della propria proposta scenica (e cosa c'è di più surreale di un sogno?) i 2giga presentano una lettura dell'opera volutamente leggera, quasi "estiva", lontana da ogni elucubrazione intellettuale, dove la voce dell'autore, individuabile nelle corposissime didascalie che occupano quasi la metà della commedia, si guadagna un posto di primaria rilevanza nel guidare le azioni e le reazioni dei due protagonisti. Fino al sorprendente disvelamento finale.

SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00

24 FEBBRAIO — 25 FEBBRAIO 2023

DREAMS BELLE ADDORMENTATE

SCRITTO E DIRETTO DA **GIUSEPPE CONVERTINI**

ISPIRATO ALL'OPERA "**VIENÈME 'NZUONNO - SCÈTAME**" DI **PASQUALE NERO GALANTE**

Con (in o. a.): **Caterina Carlucci,**
Rebecca Minafra e **Maria A. Pagliara**
Voce bambino: **E. Monti Buzzetti Colella**

Collaboratore regia: **Leonardo Settimelli**
Assistente regia: **Umberto Antelmi**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Nel 2016, Pasquale Nero Galante presentava presso la Galleria Curva Pura di Roma, una sua personale dal titolo "Vieneme 'Nzuonno - Scètame".

Erano donne dipinte, in intimi spazi chiusi. Ogni opera aveva il titolo di una canzone napoletana. Ogni canzone aveva come riferimento: il dormire, lo svegliarsi, il sonno e il sogno. Rimasi molto colpito da quella mostra e dalle parole che lo stesso Galante, aveva scritto nell'ultima pagina del catalogo. Oggi, a distanza di anni, provo a trasferire sulla scena quelle parole e a dare un volto a quelle "belle addormentate".

Lo spettacolo, ispirato ad una storia realmente accaduta in Puglia negli anni '50, narra le vicende di tre amiche zitelle: Concetta, Mimina e Rosaria.

Mimina, vive tranquilla in un mondo tutto suo, fino a quando non incontra Cosimo. Questo avvenimento muterà per sempre lo stato delle cose.

VENERDÌ E SABATO ORE 21:00



02 MARZO — 05 MARZO 2023

RUMORE DI FONDO

DRAMMATURGIA **BENEDETTA PALMIERI**

REGIA **NADIA BALDI**

Con (in o. a.): **Antonella Ippolito, Gea Martire e Davide Paciolla**
e la straordinaria partecipazione di: **Carmine Ammirati**
Musiche composte ed eseguite dal vivo da: **Ivo Parlati**

Produzione: **Teatro Segreto**

Rumore di Fondo nasce da un'ispirazione che ruota intorno alla vita di Carmine Ammirati, un ragazzo orfano di femminicidio, e dall'incontro artistico tra le visioni musicali di Ivo Parlati e il mondo creativo di Nadia Baldi. Un concerto elogio alla speranza, un racconto di orfani speciali, ORFANI DI FEMMINICIDIO. Bambini privati dell'amore primordiale. La musica è pensata come un racconto evocativo di risonanze emotive che attraversano il "non-me", una realtà non reale che cammina verso quel flebile confine chiamato speranza. La speranza, quella spinta vitale tipica dei bambini che, scacciando quel drammatico "rumore di fondo", sfocia in un antidoto vivace di dolce rinascita. In scena Carmine Ammirati figlio di una madre, una donna uccisa dopo ventitre denunce. Questo non può chiamarsi femminicidio questo può chiamarsi omicidio di Stato.

GIOVEDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00





13 APRILE — 16 APRILE 2023

LA SIGNORA SANDOKAN

DI OSVALDO GUERRIERI

Con (in o. a.): **Viola Parnaro** e **Francesco Sala**
Regia: **Francesco Sala**

Ideazione: **Viola Parnaro**
Produzione: **Teatro de Gli Incamminati**

La mattina del 26 Aprile 1911 "La STAMPA" di Torino titolava in cronaca: Emilio Salgari si è ucciso a colpi di rasoio. Quanti sono a conoscenza dei particolari biografici e dell'immensa produzione di Emilio Salgari? Scrisse più di ottanta romanzi, circa cento racconti. Lascia con il suo gesto quattro figli e una moglie; Ida Salgari che sarà ricoverata nel Regio Manicomio, reparto indigenti. Ida parla con un'infermiera invisibile. Grida e implora, minaccia e prega.

Apri squarci sulla vita intima dello scrittore, sul suo modo di lavorare, l'alcol, il rapporto tormentato con gli editori, le sue mitomanie, le infedeltà, le innegabili dolcezze. (...) Con un linguaggio che mescola all'italiano accenti di verità padano-venete, questa donna ci offre il ritratto di uno scrittore che fuori da apparati ufficiali ha saputo conquistare il cuore di molte generazioni di lettori. Non solo italiani.

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00



18 MAGGIO — 21 MAGGIO 2023

FERITI PER SEMPRE

SCRITTO E INTERPRETATO DA **SILVIA LUZZI**

Produzione: **Teatro Le Maschere**

La memoria di una guerra, tragica fetta della nostra storia, settanta anni e poco più... sembrano una enormità...una vita! Che tanti italiani non dimenticano... chi perché la guerra l'ha "fatta" armi alla mano, chi perché l'ha subita e vissuta, per la prima volta, nei paesi... nelle città...di casa in casa.
Per non dimenticare, per ricordarci quanto fragili siamo!

Due lati opposti, un soldato di quasi 19 anni e una ragazzina di 15, nella Seconda guerra mondiale, feriti per sempre.

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00

25 MAGGIO — 28 MAGGIO 2022

LA MOSTRA

CONFESSIONI SEMISERIE SULL'ARTE

SCRITTO DA **SIMONA MARCHINI** E **CLAUDIO PALLOTTINI**

Regia: **Gigi Proietti**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Con (in o. a.): **Simona Marchini** e **Claudio Pallottini**
Musiche eseguite dal vivo da: **Andrea Bianchi**

La Mostra ripercorre in chiave ironica la vita, l'arte e i personaggi dell'attrice, conduttrice e regista Simona Marchini. Un'artista capace di dare vita attraverso un racconto pungente e riflessivo a quelli che sono stati i momenti più significativi della sua meravigliosa carriera. In scena Simona Marchini, Claudio Pallottini il tutto arricchito da momenti musicali live del pianista e comico Andrea Bianchi. Il risultato è uno show divertente, essenziale ma proprio per questo unico. Proietti ha diretto uno spettacolo privo di abbellimenti e orpelli di ogni genere: sul palco, infatti, si possono notare una struttura centrale rettangolare, una sedia, un appendiabiti e un pianoforte.

GIOVEDÌ, VENERDÌ E SABATO ORE 21:00

DOMENICA ORE 19:00



PREZZI BIGLIETTI

INTERO € 12

RIDOTTO € 10

GRUPPI E CRAL - ASSOCIAZIONI
UNDER 35 - OVER 65

APPASSIONIAMOCI OPEN

* NOVITÀ 2022

CARD PER 6 INGRESSI € 54

CARD PER 8 INGRESSI € 64

Appassionate Open è la nuova card che permette di godere di tutti gli spettacoli della stagione serale 2022_2023 in completa autonomia.

Un carnet da 6/8 ingressi da utilizzare singolarmente o in compagnia anche in un'unica serata.

L'acquisto di Appassioniamoci Open **regala** due ingressi ad una replica per la rassegna domenicale **Fiabe & Biscottini** stagione 2022_2023. (prenotazione obbligatoria presso la biglietteria del teatro).



PADOLE PAROLL APPASSIONATE



RASSEGNA **SERALE**

STAGIONE

2022 — 2023

TUTTI I MIEI CARI

29 SETTEMBRE — 09 OTTOBRE 2022

Di **Francesca Zanni**

Regia **Francesco Zecca**

MIO PER SEMPRE

18 OTTOBRE — 23 OTTOBRE 2022

Di **Pierfrancesco Franzoni**

Regia **Renato Giordano**

IL TESTAMENTO DI BEETHOVEN

08 NOVEMBRE — 13 NOVEMBRE 2022

Drammaturgia e interpretazione **Luca Mascolo**

STRANGE WORLD

12 GENNAIO — 15 GENNAIO 2023

Scritto e diretto da **Barbara Folchitto**

SOGNO (MA FORSE NO)

18 FEBBRAIO — 19 FEBBRAIO 2023

Di **Luigi Pirandello**

Regia **Alejandra Gomez**

DREAMS BELLE ADDORMENTATE

24 FEBBRAIO — 25 FEBBRAIO 2023

Scritto e diretto da **Giuseppe Convertini**

RUMORE DI FONDO

02 MARZO — 05 MARZO 2023

Drammaturgia **Benedetta Palmieri**

Regia **Nadia Baldi**

LA SIGNORA SANDOKAN

13 APRILE — 16 APRILE 2023

Di **Oswaldo Guerrieri**

Regia **Francesco Sala**

FERITI PER SEMPRE

18 MAGGIO — 21 MAGGIO 2023

Scritto e interpretato da **Silvia Luzzi**

LA MOSTRA

25 MAGGIO — 28 MAGGIO 2023

Scritto da **Simona Marchini** e **Claudio Pallottini**

Regia **Gigi Proietti**

GLI SPETTACOLI DI

fiabe & biscottini

2022 — 2023

Domenica e festivi spettacoli
alle ore **16.00** e alle ore **18.00**

DOMENICA 30 OTTOBRE E DOMENICA 6 NOVEMBRE 2022

IL VIAGGIO DI FINNICELLA

Scritto e diretto da **Gigi Palla**

DOMENICA 20 E DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022

LA CONTADINA FURBA

Scritto da **Carla Marchini** Diretto da **Riccardo Diana**

DOMENICA 4, GIOVEDÌ 8, DOMENICA 11 E DOMENICA 18 DICEMBRE 2022

IL NATALE DI ANGIOLINA

Scritto e diretto da **Carla Marchini**

VENERDÌ 6 E DOMENICA 8 GENNAIO 2023

NANA, LA BEFANA

Scritto da **Carla Marchini** Diretto da **Natalia Cavalleri**

DOMENICA 22 E DOMENICA 29 GENNAIO 2023

ODISSEA

da **Omero** Adattamento e regia di **Gigi Palla**

DOMENICA 5, DOMENICA 12 E DOMENICA 19 FEBBRAIO 2023

LA VERA STORIA DELLA MASCHERA DI ZORRO

Scritto e diretto da **Gigi Palla**

DOMENICA 12 E DOMENICA 19 MARZO 2023

GIALLO PAPERÒ

Scritto e diretto da **Gigi Palla**

DOMENICA 26 MARZO E DOMENICA 2 APRILE 2023

LITTLE RAINBOW RIDINGHOOD *SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

Scritto e diretto da **Natalia Cavalleri**

DOMENICA 23 E DOMENICA 30 APRILE 2023

PER UNO STUPIDO BARATTOLO

Scritto da **Maria Toesca** Diretto da **Riccardo Diana**

DOMENICA 7 E DOMENICA 14 MAGGIO 2023

IL MAGICO FILO DI ARIANNA

Scritto e diretto da **Gigi Palla**



GLI INTERPRETI

DELLA STAGIONE

CARMINE AMMIRATI, CATERINA CARLUCCI, LOREDANA GIORDANO, CRESCENZA GUARNIERI, ANTONELLA IPPOLITO, GIADA LORUSSO, SILVIA LUZZI, SIMONA MARCHINI, GEA MARTIRE, LUCA MASCOLO, REBECCA MINAFRA, DAVIDE PACIOLLA, MARIA A. PAGLIARA, GIGI PALLA, CLAUDIO PALLOTTINI, VIOLA PORNARO, GABRIELLA PRATICÒ, ANGELA SAJEVA, FRANCESCO SALA

GLI AUTORI

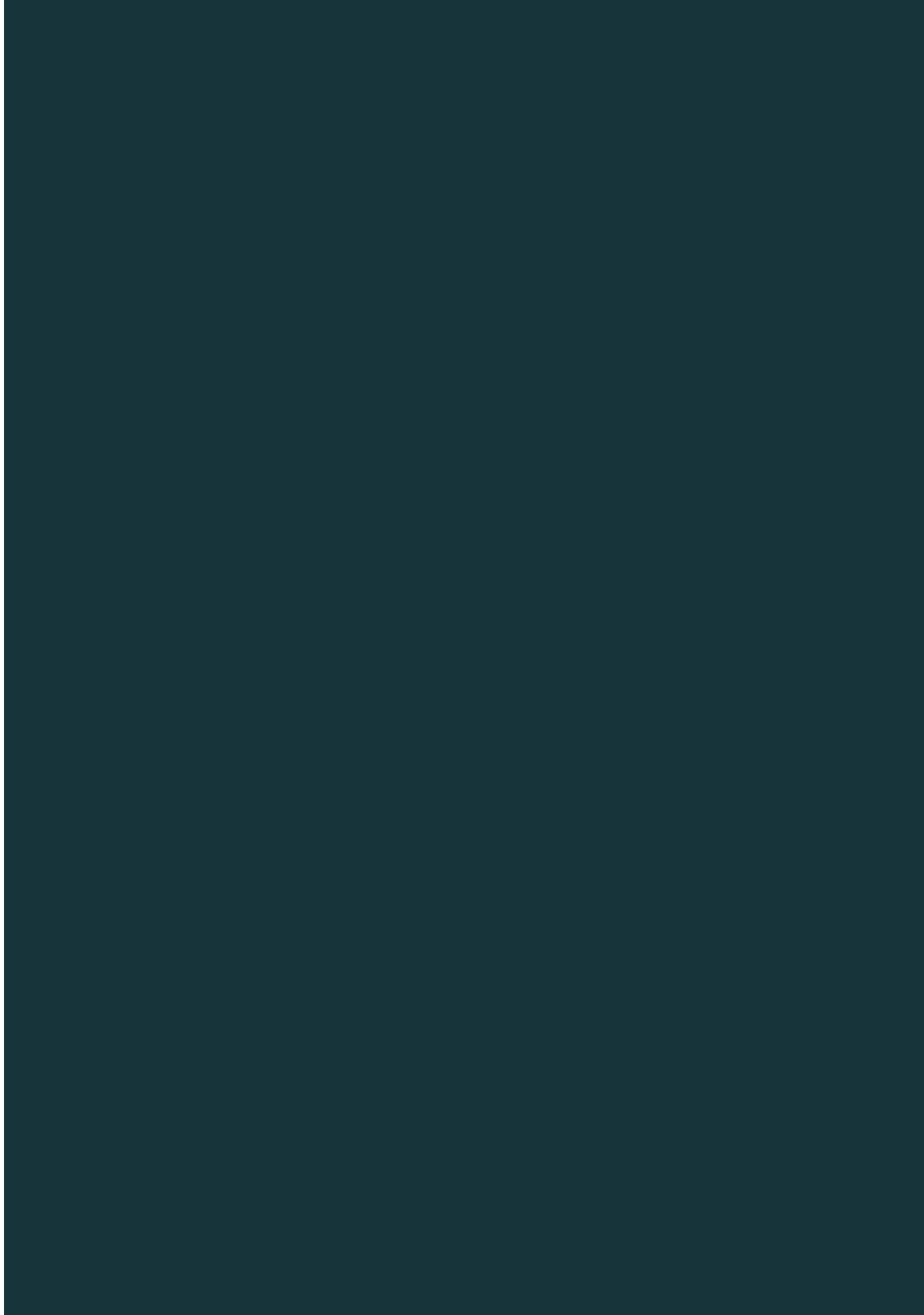
DELLA STAGIONE

GIUSEPPE CONVERTINI, FÈDOR DOSTOEVSKIJ, EDOARDO ERBA, BARBARA FOLCHITTO, PIERFRANCESCO FRANZONI, OSVALDO GUERRIERI, SILVIA LUZZI, SIMONA MARCHINI, LUCA MASCOLO, BENEDETTA PALMIERI, CLAUDIO PALLOTTINI, FRANCESCA ZANNI

I REGISTI

DELLA STAGIONE

NADIA BALDI, GIUSEPPE CONVERTINI, BARBARA FOLCHITTO, RENATO GIORDANO, GIGI PALLA, GIGI PROIETTI, FRANCESCO SALA, FRANCESCO ZECCA



TEATRO LE MASCHERE



Via Aurelio Saliceti 1/3 (zona Trastevere)
00153 - Roma

Tel. 0658330817
info@teatrolemaschere.it
www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere
Instagram @teatrolemaschere

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO

Autobus linea H
Tram linea 8 (Largo Argentina – Casaletto)
Tram linea 3



SOSTIENI IL TEATRO MEDIANTE L'ART BONUS