



# TEATRO LE MASCHERE

STAGIONE TEATRALE

2023 — 2024



**Il Teatro non è il paese della realtà:**  
ci sono alberi di cartone, palazzi di tela,  
un cielo di cartapesta, diamanti di vetro,  
oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia,  
un sole che esce da sotto la terra.  
**Ma è il paese del vero:** ci sono cuori umani  
**dietro le quinte, cuori umani nella sala,**  
**cuori umani sul palco.**

---

V I C T O R   H U G O

# TEATRO LE MASCHERE

Costruito in un edificio storico di Trastevere, il **Teatro Le Maschere**, progettato e realizzato dall'architetto e noto scenografo **Giovanni Licheri**, suscita – in grandi e piccini – la sensazione di varcare la soglia di un **mondo di fiaba**.

Da oltre trent'anni le sue produzioni sono dedicate ai più giovani, con un'intera stagione di **teatro per ragazzi** e uno sguardo attento al **valore educativo dell'esperienza teatrale**.

All'ingresso, il portone si apre su colori, forme e immagini che interrompono gli scenari della quotidianità e introducono ai misteri della finzione. Dentro c'è un mondo nascosto e sempre attivo!

Dalla **sartoria** ai **laboratori di scenografia** fino alla **sala prove**, gli abitanti del teatro lavorano incessantemente: così, in ogni momento della giornata, le attività di produzione e allestimento degli spettacoli proseguono vivaci. Poi si alza il sipario e, seduti sulle coloratissime sedie della nostra platea, si assiste alla magia e **credere nelle fiabe diventa più facile!**



# Crescere è UNO SPETTACOLO!

Per la stagione **2023-2024** abbiamo preparato un cartellone con molte delle fiabe e delle storie più popolari della nostra tradizione culturale, miti fondanti l'identità psichica, sociale e culturale dei bambini di ieri, di oggi e di domani.

Apri la stagione una nuova produzione **"Le streghe di Talia"**, che parla di magia e di natura, del superamento delle proprie paure, della scoperta della propria identità e del potere dell'amore e dell'amicizia.

Sarà poi la volta di **"Ritorno ad Oz"** dal romanzo di **Baum**, un inno alla fantasia, spettacolo vincitore della Rosa D'oro e del Premio Otello Sarni.

Come consuetudine scandiremo i periodi forti del calendario: Natale, Epifania e Carnevale, con tre produzioni "ad hoc" che bene si inseriscono nella nostra linea narrativa: **"Un racconto di Natale"**, adattamento del celebre racconto di **Dickens**, che vede l'entrata in scena di un nuovo personaggio che porterà Mister Scrooge a capire che solo attraverso l'amicizia, l'amore e la generosità per il prossimo si può essere davvero felici.

**"Nana, la Befana"**, così attesa dai più piccoli sarà l'appuntamento dedicato alle famiglie nei giorni di festa, mentre **"Arlecchino e le magiche penne dell'orco"**, ispirato da un racconto di **Italo Calvino**, con protagonisti Arlecchino e Colombina, sarà lo spettacolo di Carnevale.

La stagione prosegue con due spettacoli dedicati a grandi temi sociali: il bullismo, perno centrale di **"Nino il T-Rex"** presentato dalla compagnia Giù di Su per Giù, e il tema della mafia, affrontato con delicatezza e garbo ne **"Il villaggio della pulce"** della compagnia Teatro alla Lettera.

Nel mese di marzo tornerà l'appuntamento fisso con lo spettacolo bilingue **"Wonderwhat?"**, presentato dalla compagnia Bloom Theatre.

Una citazione a parte per gli spettacoli dedicati ai ragazzi della scuola secondaria: riprenderemo, dopo il successo della scorsa stagione, l'**"Odissea"** (vincitore del premio Cerami) e daremo spazio ad una nuova produzione **"I Promessi Sposi"**, dove i personaggi principali, in un gioco di confessioni e flash back, rivivranno la storia dal proprio punto di vista, cercando di ricostruire l'intricata vicenda.

Chiudono la stagione due produzioni della compagnia Nomen Omen con due grandi classici dell'infanzia: **"Giacomino e il fagiolo magico"** e **"I vestiti nuovi dell'Imperatore"**.

Da sempre cerchiamo di distinguerci con un teatro che sappia emozionare, divertire ed educare i nostri giovanissimi spettatori attraverso una particolare cura della componente narrativa.

**Carla Marchini**

Direttrice Artistica — Teatro le Maschere

# ALZARE IL SIPARIO È UN GIOCO DA RAGAZZI

L'Associazione **Centro Culturale Talia** da oltre trent'anni offre una proposta di spettacoli con l'obiettivo di avvicinare i giovani spettatori al teatro, in un ambiente accogliente e pensato a loro misura, quale si configura il Teatro Le Maschere di Roma. Le produzioni si qualificano per la particolare cura delle proposte diversificate in modo molto oculato in relazione alle fasce d'età alle quali si riferiscono e che coincidono con i primi tre cicli scolastici (infanzia, primaria e secondaria di primo grado); per la cura nell'accoglienza dei giovani spettatori, che vengono intrattenuti dal momento dell'ingresso in teatro fino al termine dello spettacolo.

Inoltre la scelta dei temi e dei soggetti teatrali proposti risponde alla costante attenzione che il Centro Culturale Talia presta alle esigenze e aspettative delle famiglie e degli operatori scolastici, pensando di offrire a questi ultimi anche un mezzo utile per la loro attività didattica.

Quest'anno l'Associazione Centro Culturale Talia – Teatro Le Maschere ha raggiunto un importantissimo traguardo, è stata riconosciuta dal **Ministero della Cultura**, come **"Teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù"**.

Tale riconoscimento mette ancora di più in evidenza la mission del progetto artistico "tout court" che può sostanzialmente tradursi in un modello di **piccolo teatro stabile per l'infanzia e la gioventù** che attinge a una tradizione consolidata, che vanta un'offerta di alta qualità e che sa costantemente rinnovarsi.

Anche per la stagione **2023-2024** prosegue la collaborazione con il **Teatro Tor Bella Monaca**, passo significativo verso quello in cui maggiormente crediamo e che auspichiamo: creare connessioni per sentirsi parte di una comunità e per rimettere la cultura, strumento di crescita umana e sociale, al centro delle relazioni.

Inoltre, tra aprile a maggio 2024, ci sarà una grande sorpresa: stiamo lavorando per portare a Roma la storica compagnia circense di livello internazionale **Nicole & Martin**, che da oltre 24 anni viaggia in tutto il mondo con la sua magica **TENDA BIANCA** per incantare e divertire grandi e piccini.

Ci piace credere in un teatro che sia specchio della collettività, sua coscienza e suo riflesso, un teatro che tocca i cuori, desta le menti, le passioni, un teatro fatto di dialettica tra generazioni di artisti, un teatro di conferme e di scoperte. Un teatro luogo di rappresentanza e rappresentazioni, ma anche un luogo di ricerca, studio e crescita collettiva.

**Massimo Vulcano**

Direttore Organizzativo — Teatro le Maschere



**30**

ANNI DI ATTIVITÀ

OLTRE

**40**

PRODUZIONI  
ORIGINALI

OLTRE

**500.000**

SPETTATORI

PIÙ DI

**6.000**

ALZATE DI SIPARIO

OLTRE

**140**

PRODUZIONI

## LO STAFF

Direzione artistica **Carla Marchini**

Direzione Organizzativa **Massimo Vulcano**

Segreteria organizzativa **Ivanka Gasbarrini**

Promozione e comunicazione **Lori Pietrarelli**

Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi **Amedeo D'Amicis**

Ufficio stampa **Maya Amenduni**

mail: [mayaamenduni@gmail.com](mailto:mayaamenduni@gmail.com)

NON SOLO TEATRO!

## I RACCONTI DI TALIA

Continua la nostra presenza in esclusiva su **RAIPLAY** con dieci episodi de "I Racconti di Talia" un progetto Web destinato ai più piccini.



Favole **prese** dalle raccolte di Calvino, Grimm, Andersen e altri autori, **scritte e adattate** da Carla Marchini e narrate da **Simona Marchini** e **Lorenzo Branchetti**, interpretate e dirette dagli attori e registi del Teatro Le Maschere!

**Rai Play**

# SCUOLE A TEATRO

DAL **LUNEDÌ** AL **VENERDÌ**

**SPETTACOLI ORE 10:00 E ORE 11:30**

|                                             |                |
|---------------------------------------------|----------------|
| <b>INGRESSO</b>                             | <b>8,00 €</b>  |
| <b>ABBONAMENTO A 2 SPETTACOLI PREPAGATO</b> | <b>14,00 €</b> |
| <b>ABBONAMENTO A 3 SPETTACOLI PREPAGATO</b> | <b>19,00 €</b> |

**BIGLIETTO GRATUITO PER GLI INSEGNANTI**  
(1 ACCOMPAGNATORE OGNI 10 ALUNNI)

**INFO E PRENOTAZIONE**



## SPORTELLO DIDATTICO

**Il teatro Le Maschere ha istituito uno sportello di consulenza didattica a disposizione degli insegnanti con lo scopo di fornire delucidazioni e supporto per l'approfondimento sia prima che dopo la visione dello spettacolo.**

Andare a teatro è sempre, per tutti un'esperienza complessa e segreta che va oltre il tempo dello spettacolo e ha il potere di aprire alla riflessione e accendere la creatività. Di qui l'importanza educativa dell'essere spettatori, il rilievo che assume la scelta degli insegnanti di portare i bambini a teatro e la necessità per il teatro di avviare un dialogo stretto ed efficace con la scuola.

Cosa succede ad un bambino quando assiste a uno spettacolo? Quali gli orizzonti d'attesa, le aspettative e le emozioni che entrano in gioco durante la visione, quali le sensazioni e le reazioni che lo accompagnano dopo la visione dello spettacolo?

Per tutti gli spettacoli in cartellone verranno forniti, al momento della conferma della prenotazione, dei materiali per la preparazione alla visione dello spettacolo e per l'approfondimento delle tematiche proposte.

# INFO & TICKET



Biglietto domenica e festivi acquistato al botteghino  
(soggetto a disponibilità)

**INGRESSO € 12,00**

Biglietto ridotto domenica e festivi acquistato online sul sito

**[www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)**

**INGRESSO € 10,00**

## **ABBONAMENTI RASSEGNA "FIABE E BISCOTTINI"**

***Vieni a teatro con chi vuoi e quando vuoi!***

È possibile abbonarsi risparmiando sul costo del singolo biglietto!

**4 INGRESSI € 38.00**

**6 INGRESSI € 50.00**

Gli abbonamenti del Teatro Le Maschere  
possono essere acquistati direttamente in teatro  
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.30  
e dalle 14.30 alle 18.00.

Online sempre! All'indirizzo **[www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)**

Scegliete gli spettacoli che più vi piacciono consultando il programma  
della Rassegna Fiabe e Biscottini e con il vostro abbonamento potrete  
prenotare il biglietto telefonicamente, con comodità!



**IL CALENDARIO PUÒ SUBIRE VARIAZIONI.**

*Vi invitiamo a verificare date e orari disponibili sul nostro sito.*

DAL 29 OTTOBRE AL 5 NOVEMBRE 2023

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# LE STREGHE DI TALIA

SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**Con (in o.a.): **Natalia Cavalleri, Francesco Mistichelli, Noemi Parroni.**Costumi: **Carla Marchini**Scene: **Giuseppe Convertini**Musiche: **Alessandro Cercato**Luci: **Roberto Pietrangeli**Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**

Come ogni anno, le Streghe del bosco di Talia si preparano per il rito della notte di Halloween: la magia dell'incantesimo di lunga vita. Quest'anno però c'è una nuova streghetta, ancora alle prime armi e un po' impacciata, che rischia di rovinare il tutto.

Intanto l'albero che tiene in vita il Regno, emanando linfa vitale dalle sue radici in ogni luogo, sta pian piano morendo e il Principe è alla ricerca disperata di un rimedio per tenerlo in vita. Mandato nel bosco, si imbatte proprio nella streghetta, che spera possa aiutarlo.

Una storia che parla di magia e di natura, del superamento delle proprie paure, della scoperta della propria identità e del potere dell'amore e dell'amicizia.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 4 AI 10 ANNI**PAROLE CHIAVE | **DIVERSITÀ • SCOPERTA • MAGIA**



DAL **12 NOVEMBRE** AL **19 NOVEMBRE 2023**

UNA PRODUZIONE **2GIGA / TEATRO LE MASCHERE**

# RITORNO AD OZ

ISPIRATO DAL CAPOLAVORO DI **L. FRANK BAUM**

SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

Con (in o. a.): **Gigi Palla, Gabriella Praticò.**  
Costumi e pupazzi: **Amedeo D'Amicis**

Scene: **Lina Zirpoli,**  
**Giovanni Vargimigli**

Dopo molti anni, Dorothy Gale, ormai anziana e smemorata signora della Grande Mela, torna nella sua vecchia casa del Kansas, accompagnata dal fido badante portoricano Pedro: a sua insaputa deve infatti firmare il contratto di vendita della casa.

Durante il soggiorno però Dorothy ritrova gli antichi giocattoli di porcellana che le riportano alla mente le passate avventure, mentre nella stessa notte, il Taglialegna di latta torna a farle visita con una notizia allarmante: nel meraviglioso mondo di Oz, alla città di Smeraldo, sta per scoppiare una guerra che solo lei ha la possibilità di scongiurare: una guerra tra lo Spaventapasseri, re dei Munkin e Leone, re degli abitanti della foresta. È questa per Dorothy l'occasione di un nuovo, fantastico viaggio nel meraviglioso mondo di Oz, cercando di mettere la pace nel conflitto tra i due amici, compagni di quella prima fantastica avventura.

**SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO ROSA D'ORO 2022  
E DELLA XXIX EDIZIONE DEL PREMIO OTELLO SARNI 2023.**

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 4 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AVVENTURA • FANTASIA • RICORDO**



DAL **3 DICEMBRE** AL **21 DICEMBRE** 2023

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# UN RACCONTO DI NATALE\*

SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

\* **NUOVA PRODUZIONE**

Co-Regia: **Giuseppe Convertini**

Con (in o. a.): **Marco Bianchi,**

**Lorenzo Branchetti, Francesco Mistichelli,**

**Noemi Parroni, Gaetano Tizzano.**

Costumi: **Carla Marchini**

Scene: **Giuseppe Convertini**

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**

"Il Canto di Natale" di Charles Dickens è, da sempre, lo spettacolo di Natale per antonomasia, anche se cupo e, a tratti, pauroso e gotico... Per questi motivi abbiamo cercato di adattarne alcuni passaggi, senza però perderne il significato.

Nel nostro spettacolo, oltre a Mister Scrooge, ci sarà un altro protagonista: lo Spirito del Natale che farà da narratore, interagendo con il pubblico, guiderà Scrooge attraverso i suoi ricordi, i suoi rimorsi e i suoi pentimenti, per fargli capire che un uomo che perde il senso dell'amicizia, dell'amore, e della generosità per il prossimo è un uomo infelice.

Sono questi i messaggi che con il nostro spettacolo cerchiamo di dare ai piccoli spettatori ed è per questo che, insieme allo Spirito del Natale, ci saranno due buffi Folletti, Dada e Olaf, che l'aiuteranno nell'impresa e, come dicevamo, attenueranno il carattere cupo del racconto.

**Ad accompagnare lo spettacolo, ci saranno le meravigliose musiche di Čajkovskij.**

5, 6 E 7 GENNAIO 2024

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# NANA, LA BEFANA

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** in collaborazione con la nipotina **Sofia**

ADATTAMENTO E REGIA DI **NATALIA CAVALLERI**

Con (in o. a.): **Simone Bobini,**  
**Martina Carletti, Natalia Cavalleri.**  
Costumi: **Carla Marchini**  
Scene: **Giuseppe Convertini**

Musiche: **Marco Terranera**  
Luci: **Roberto Pietrangeli**  
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**

È la sera di Natale: Babbo e Rudolph si stanno preparando per la partenza. Nana, li aiuta a caricare la slitta, dà loro uno spuntino per il viaggio e li saluta.

Ma qualcosa in volo non va per il verso giusto e i due tornano a casa con il raffreddore e metà dei regali ancora da consegnare.

Come fare?

Riuscirà Nana con un duro allenamento, una dieta ferrea e tante tisane a volare sulla scopina, entrare nei camini ed aiutare Babbo?

Venite a scoprirlo a teatro!

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 4 AGLI 8 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AVVENTURA • EPIFANIA • MAGIA**



DAL 16 GENNAIO AL 21 GENNAIO 2024

UNA PRODUZIONE GIÙ DI SU PER GIÙ-TEATRO  
IN COLLABORAZIONE CON SETTENOVE EDIZIONI

# NINO IL T-REX

SCRITTO DA **FRANCESCO PIERRI**ADATTAMENTO E REGIA DI **GIORGIO VOLPE**Con (in o. a.): **Camilla Bianchini,  
Gisella Cesari, Giorgio Volpe.**  
Costumi e scene: **GsG - teatro**Musiche: **Simone Ranalli - Strade**  
Luci: **Daniilo Caiano**  
Illustrazione: **Dunja Jogan**

In un mondo straordinario, dove animali, esseri umani e dinosauri vivono in armonia, Nino – un *Tirannosaurus rex* – è il più bullo dei bulli e passa le sue giornate a spaventare e intristire gli esseri della foresta. Soprattutto la tenera e affettuosa tribù degli abbracci. Nino è terribile, ma forse, a osservarlo bene, non è così cattivo come sembra, è solo arrabbiato e invidioso per non aver mai ricevuto un abbraccio caldo e amorevole. A capirlo è un cucciolo di essere umano che un bel giorno decide di affrontare il dinosauro e, addirittura... abbracciarlo.

Perché Nino il t-rex? Perché racconta un astio nato dalla solitudine e da un passato pesante, e dove si scopre che attraverso il dialogo e la conoscenza reciproca persino il cattivo più convinto può capire che costruire è più bello che distruggere. Un racconto il cui punto forte è la semplicità. E cosa meglio della semplicità riesce ad instillare nello spettatore (soprattutto più piccolo) un buon ricordo!

ETÀ SUGGERITA | DAI 4 AI 10 ANNI

PAROLE CHIAVE | AMICIZIA • BULLISMO • DIALOGO



DAL **28 GENNAIO** AL **13 FEBBRAIO** 2024UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# ARLECCHINO E LE MAGICHE PENNE DELL'ORCO\*

\* **NUOVA PRODUZIONE**SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

Co-Regia: **Giuseppe Convertini**  
Con (in o. a.): **Paolino Blandano,**  
**Simone Bobini, Pierciro Dequarto,**  
**Francesco Mistichelli, Noemi Parroni.**

Costumi: **Carla Marchini**  
Scene: **Giuseppe Convertini**  
Luci: **Roberto Pietrangeli**  
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**

Pensando alla maschera di Arlecchino, si pensa subito ad un personaggio comico, indolente che pensa solo a riempire la sua pancia insaziabile, innamorato della sua Colombina che è sempre disponibile a toglierlo dai guai! Questa volta, invece, il nostro Arlecchino dovrà affrontare un rarissimo e ferocissimo esemplare di Orco Pennuto, che è l'unica ed ultima speranza per il suo "parón" Pantalone, malato da tempo. Con l'aiuto della sua amata Colombina tenderà, con le magiche penne dell'Orco, di aiutare, oltre al suo padrone, anche un povero barcaiolo "incollato" alla sua barca ed un locandiere che ha perso sua figlia! Riusciranno i nostri eroi a tornare sani salvi e...pieni di penne magiche dell'Orco? Liberamente ispirata all'ORCO CON LE PENNE di **Italo Calvino**, la fiaba fa parte di una più ampia raccolta di racconti tramandati in dialetto e trascritti dal grande scrittore. Lo spettacolo, nel rispetto delle regole della Commedia dell'Arte e del Carnevale, sarà accompagnato dalle musiche originali del **Carnevale di Sfessania** del 1600.



DAL **22 FEBBRAIO** AL **27 FEBBRAIO** 2024

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# ODISSEA

DAL POEMA OMERICO LIBERO ADATTAMENTO IN UN ATTO  
SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

Con (in o. a.): **Simone Bobini,**  
**Valentina Gristina, Gabriella Praticò,**  
**Gaetano Tizzano.**  
Costumi: **Carla Marchini**

Scene: **Giuseppe Convertini**  
Musiche: **Alessandro Cercato**  
Luci: **Roberto Pietrangeli**  
Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**

Ulisse, rientrato a Itaca dopo il suo lungo peregrinare, vive la fastidiosa condizione di straniero in casa, dove nessuno sembra interessato ai suoi racconti. Ha nostalgia della sua antica condizione di viaggiatore e solo nella memoria delle passate gesta sembra ottenere un po' di soddisfazione.

"L'ho pensato così, questo adattamento per la scena del poema omerico: come un viaggio nella memoria. In un tempo che fagocita e consuma rapidamente tutto, mi sembrava opportuno sottolineare l'importanza che dovrebbe assumere il ricordo, la narrazione e la memoria, nell'esperienza dei nostri giovani spettatori. Un ricordo che si offre a volte onirico, altre poetico, altre comicamente deformato e nel quale trovano spazio gli episodi più celebri del poema: Polifemo, Circe, le sirene, Calipso, l'isola dei Feaci. Un efficace impianto scenografico che, alludendo allo stratagemma della tela filata da Penelope, consente l'evocazione di paesaggi lontani: amene isole, antri misteriosi, palazzi lussuosi."

**LO SPETTACOLO HA VINTO IL PREMIO GIOVANI VINCENZO CERAMI 2014 COME MIGLIOR SPETTACOLO, RICEVENDO TRE NOMINATION COME MIGLIORE ATTRICE GIOVANI, MIGLIORI COSTUMI E MIGLIORE REGIA.**

DAL 3 MARZO AL 10 MARZO 2024

UNA PRODUZIONE **TEATRO ALLA LETTERA / TEATRO LE MASCHERE**

# IL VILLAGGIO DELLA PULCE

SCRITTO E DIRETTO DA **ROBERTO DISMA**

Con (in o. a.): **Roberto Disma, Valentina Sinagra.**

Capitan Desperta, attore girovago della Commedia dell'Arte, visita un villaggio sovrastato da una torre e tenuto sotto scacco da una pulce, che vive sulla testa di un coccodrillo e beneficia di laute offerte dalla popolazione inerme e rassegnata. Con l'aiuto di una fornaia, Desperta scopre che il legittimo capovillaggio, adesso sostituito da un amico del coccodrillo, dorme di un sonno magico in cima alla torre e che, in passato, l'unico a opporsi a questa strana tirannia è stato un falcone di cui non si hanno più notizie. Desperta e la fornaia si impegneranno a fare chiarezza e liberare il villaggio, ma solo con l'aiuto degli abitanti potranno riuscire nell'impresa.

## NOTE DI REGIA

Lo spettacolo segue la struttura della narrazione fiabesca, per affrontare con delicatezza l'origine e le circostanze che consentono l'esistenza della mafia: i principi della libertà e dell'uguaglianza vengono contraddetti dalla paura e dalla sopraffazione, l'abitudine alla convivenza con il fenomeno criminale diviene un vero e proprio sistema culturale deviato che coinvolge l'intera comunità tra disagio e indifferenza, fino a sfociare nella connivenza. Perché è possibile combattere la mafia solo se si comprende che la sua forza deriva dalla nostra.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 5 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **CORAGGIO • MAFIA • RISCATTO**



DAL 19 MARZO AL 26 MARZO 2024

UNA PRODUZIONE **BLOOM THEATRE / TEATRO LE MASCHERE**

# WONDERWHAT?\*

ISPIRATO ALLE AVVENTURE DI **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE**  
E **ATTRAVERSO LO SPECCHIO** DI **L. CARROLL**

SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**

\* **SPETTACOLO BILINGUE**  
**(INGLESE/ITALIANO)**

Con (in o. a.): **Chiara Carpentieri,**  
**Natalia Cavalleri, Eric Paterniani.**

Musiche originali: **Alessandro Cercato**  
Luci: **Roberto Pietrangeli**

La piccola Alice si è appena trasferita a Londra da Roma. Le mancano la sua scuola, i suoi amici e i suoi insegnanti. Si sente sola e smarrita e il suo più grande desiderio è quello di tornare a casa a riabbracciare luoghi e persone care. Oggi è il suo compleanno: 10 anni, una data importante! Peccato che lei sia sola a Londra. L'indomani dovrà cominciare la scuola inglese e teme di non essere all'altezza, di non riuscire a comunicare come vorrebbe, di non capire le domande che le vengono poste, di non farsi nuovi amici, di venire esclusa, di restare sola. Ma Alice non sa che il Re Rosso e la Regina Bianca proprio oggi hanno preparato per lei un'avventura, che comincia proprio con la lettura di un libro che ha come protagonista una bambina di nome Alice. "WonderWhat?" è la storia di questo viaggio alla ri-scoperta di sé stessi, della propria identità e dei propri desideri; un incontro con i famosi personaggi di Carroll (il White Rabbit, lo Cheshire Cat, il Caterpillar, Humpty Dumpty, Tweedle Dee e Tweedle Dum, il Red King e la White Queen e tanti altri) che la accompagneranno nel suo percorso di crescita alla scoperta di chi siamo, cosa ci piace e cosa vogliamo essere.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 5 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AVVENTURA • INGLESE • SCOPERTA**





STAGIONE TEATRALE 2023/2024

& BISCOTTINI

FIABE

MASCHERE

LE

TEATRO

DAL **14 APRILE** AL **23 APRILE 2024**

UNA PRODUZIONE **TEATRO LE MASCHERE**

# I PROMESSI SPOSI\*

## QUEL GUAZZABUGLIO DEL CUORE UMANO

DAL ROMANZO DI **ALESSANDRO MANZONI**

\* **NUOVA PRODUZIONE**

IDEAZIONE E REGIA **VALENTINA GRISTINA**

Drammaturgia: **Giacomo Sette**

Con (in o. a.): **Valentina Gristina, Giacomo Sette.**

Costumi: **Carla Marchini**

Scene: **Giuseppe Convertini**

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**

Cosa accadrebbe se i personaggi de *I Promessi Sposi* fossero convocati in un tribunale immaginario a raccontare la loro versione dei fatti? Lucia, Renzo, Don Abbondio, il Dottor Azeccagarbugli, la Monaca di Monza, Don Rodrigo, l'Innominato, Fra Cristoforo, Agnese e tanti altri protagonisti del capolavoro di Alessandro Manzoni, in un gioco di confessioni e flash back, rivivranno la storia dal proprio punto di vista, cercando di ricostruire l'intricata vicenda. Ciascuno a suo modo ha aiutato o ostacolato i due promessi sposi, incidendo nello sviluppo. I racconti dei personaggi comporranno, tassello dopo tassello, il quadro dell'intera vicenda sullo sfondo surreale di un'Italia frammentata e reduce da un'epidemia, così simile alla nostra.

**Nota: ai ragazzi sarà affidato il compito delle arringhe finali, attraverso la tecnica pedagogica del "Debate", per decretare torti e ragioni e riflettere insieme sulla responsabilità e l'importanza di ciascuno di noi in quel grande e appassionante "guazzabuglio" che è la storia degli esseri umani.**

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 10 AI 14 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AMORE • CONFRONTO • ROMANZO**

17



DAL **28 APRILE** AL **5 MAGGIO** 2024

UNA PRODUZIONE **NOMEN OMEN**

# GIACOMINO E IL FAGIOLO MAGICO

DA UN RACCONTO POPOLARE INGLESE

ADATTAMENTO E REGIA **DANILO ZULIANI**

AIUTO REGIA **ALESSANDRA CAVALLARI**

Con (in o. a.): **Alessandra Cavallari,**  
**Marco Zordan, Danilo Zuliani.**  
Costumi e scenografia: **Anthony Rosa**

Marionetta di: **Monica Capobianco**  
Disegno luci: **Stefano Germani**

Protagonisti assoluti di questa storia sono un bambino e la sua curiosità: il desiderio di scoperta lo porta a svelare un mondo altro (e alto) che si trova sopra le nuvole. Da cinque apparentemente comuni fagioli ricevuti da un misterioso viandante, nasce un ponte che collega i due mondi; allo stesso modo, saranno oggetti comuni a traghettarci nel racconto e offrire ai piccoli spettatori originali spunti scenici. Attraverso tecnica d'attore e di figura, accompagneremo Giacomino nel suo avvincente percorso di crescita tra orchi voraci, galline dalle uova d'oro e arpe magiche. L'ambientazione di questo spettacolo è una casa. I protagonisti nel raccontare le gesta di Giacomino, non avendo a disposizione altre possibilità, scelgono di utilizzare quanto la casa può offrire per aiutare la narrazione. Così da un paio di guanti da cucina, dalle presine, calze e mestoli in legno nasce il protagonista della storia: una marionetta animata a vista. Così anche da una lampada nasce la mamma e la mucca Bianca da una valigia, seguendo quanto indicato da Rodari, nella sua Grammatica della Fantasia: "per fare di un oggetto un fatto artistico è necessario estrarlo dal novero dei fatti della vita, estrarre l'oggetto dalla serie di associazioni consuete."

DAL 7 MAGGIO AL 12 MAGGIO 2024

UNA PRODUZIONE **NOMEN OMEN**

# I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

DI H. C. ANDERSEN

ADATTAMENTO E REGIA **DANILO ZULIANI**  
AIUTO REGIA **ALESSANDRA CAVALLARI**

Con (in o. a.): **Alessandra Cavallari,**  
**Roberta Gentili, Luca Laviano, Danilo Zuliani.**

Costumi e scenografia: **Anthony Rosa**  
Disegno luci: **Stefano Germani**

La giornata tipo di un imperatore vanesio e narciso: sveglia al mattino, toletta, parata, torneo delle contrade, spettacolo a corte. La cosa importante è che ogni occasione è buona per sfoggiare un nuovo abito. I problemi del regno possono anche aspettare!

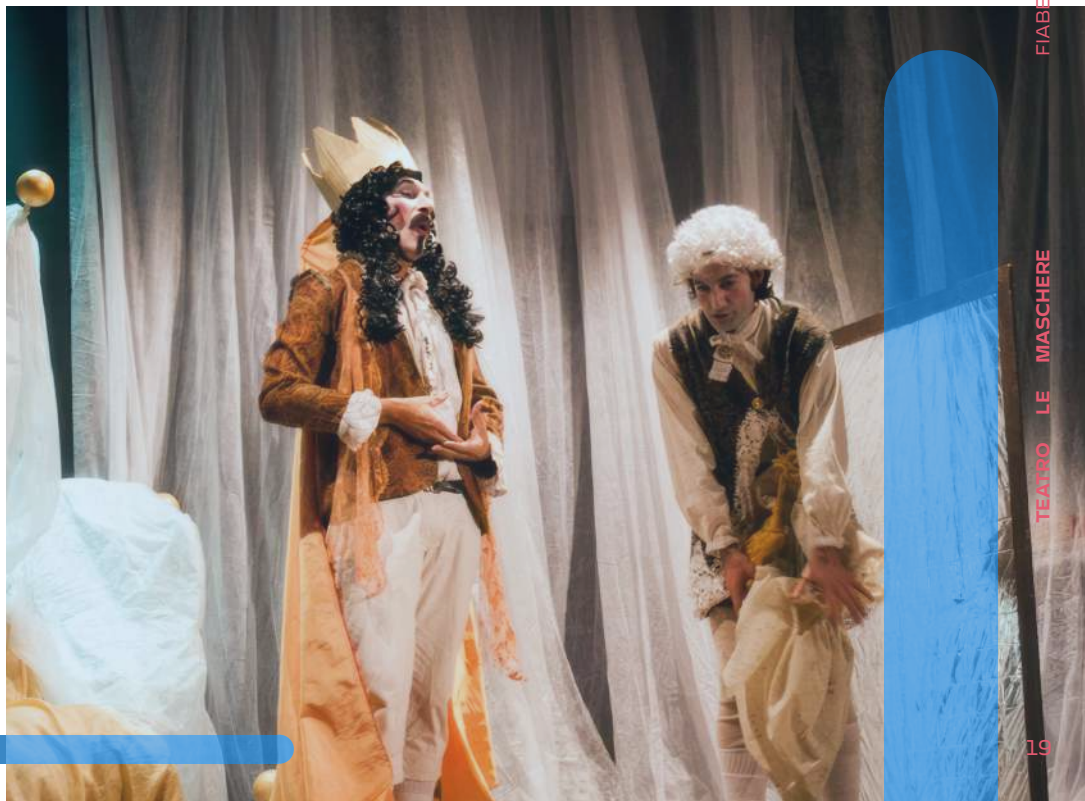
Ma tra i servitori il malcontento serpeggia. Due di essi organizzano la loro personale vendetta. Lo scopo è di ridicolizzare l'imperatore di fronte al suo popolo. Decidono di spacciarsi per sarti fingendo di avere una stoffa particolare, che solo i più intelligenti possono vedere.

L'imperatore, gabbato dalla sua stessa vanità, si ritroverà a mostrarsi per quello che realmente è di fronte ai propri sudditi.

La verità viene gridata a gran voce ovviamente dalla voce dell'innocenza e dalla purezza: quella dei bambini.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AGLI 8 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **CORAGGIO • SINCERITÀ • VANITÀ**



# IL TUO EVENTO A TEATRO

Il Teatro Le Maschere può essere affittato per esigenze di privati, aziende e compagnie teatrali tutti i giorni, compatibilmente con le attività già programmate. Inoltre, a seconda delle esigenze, è possibile richiedere l'utilizzo del personale tecnico e del personale di sala.

Nei periodi in cui la stagione teatrale non è in corso (giugno – luglio- settembre), la disponibilità per gli affitti si estende naturalmente anche negli orari mattutini.



## I COSTI

I costi dell'affitto variano a seconda del numero di ore richieste e dal personale e materiale tecnico richiesto. Siamo a vostra disposizione per stabilire insieme un preventivo.



## CONTATTACI

ALLO **06 58330817** OPPURE VIA MAIL  
A **INFO@TEATROLEMASCHERE.IT**

GLI SPETTACOLI DI

# fiabe & biscottini

● ● ● ● 2023 — 2024



**TEATRO  
LE MASCHERE**

DOMENICA E  
FESTIVI SPETTACOLI  
ALLE ORE 16.00  
E ALLE ORE 18.00



DOMENICA 29 OTTOBRE E DOMENICA 5 NOVEMBRE 2023

## LE STREGHE DI TALIA

SCRITTO E DIRETTO DA NATALIA CAVALLERI

DOMENICA 12 E DOMENICA 19 NOVEMBRE 2023

## RITORNO AD OZ

SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA

DOMENICA 3, VENERDÌ 8, DOMENICA 10 E DOMENICA 17 DICEMBRE 2023

## UN RACCONTO DI NATALE

SCRITTO E DIRETTO DA CARLA MARCHINI

VENERDÌ 5, SABATO 6 E DOMENICA 7 GENNAIO 2024

## NANA, LA BEFANA

SCRITTO DA CARLA MARCHINI, ADATTAMENTO E REGIA DI NATALIA CAVALLERI

DOMENICA 21 GENNAIO 2024

## NINO IL T-REX

SCRITTO DA FRANCESCO PIERRI, ADATTAMENTO E REGIA DI GIORGIO VOLPE

DOMENICA 28 GENNAIO, DOMENICA 4 E DOMENICA 11 FEBBRAIO 2024

## ARLECCHINO E LE MAGICHE PENNE DELL'ORCO

SCRITTO E DIRETTO DA CARLA MARCHINI

DOMENICA 25 FEBBRAIO 2024

## ODISSEA

DA OMERO, ADATTAMENTO E REGIA DI GIGI PALLA

DOMENICA 3 E DOMENICA 10 MARZO 2024

## IL VILLAGGIO DELLA PULCE

SCRITTO E DIRETTO DA ROBERTO DISMA

DOMENICA 24 MARZO 2024

## WONDERWHAT? \*SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

SCRITTO E DIRETTO DA NATALIA CAVALLERI

DOMENICA 14 E DOMENICA 21 APRILE 2024

## I PROMESSI SPOSI

DI ALESSANDRO MANZONI, IDEAZIONE E REGIA DI VALENTINA GRISTINA

DOMENICA 28 APRILE E DOMENICA 5 MAGGIO 2024

## GIACOMINO E IL FAGIOLO MAGICO

ADATTAMENTO E REGIA DI DANILO ZULIANI

DOMENICA 12 MAGGIO 2024

## I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE

ADATTAMENTO E REGIA DI DANILO ZULIANI





Via Aurelio Saliceti 1/3 - 00153 - Roma

Tel. 0658330817

Fax. 0658334313

**info@teatrolemaschere.it**

**www.teatrolemaschere.it**

**facebook.com/teatrolemaschere**

**Instagram @teatrolemaschere**

**COME RAGGIUNGERE IL TEATRO**

Autobus linea H

Tram linea 8 (Largo Argentina – Casaletto)

Tram linea 3



**SOSTIENI IL TEATRO  
MEDIANTE L'ART BONUS**