

TEATRO
TOR BELLA
MONACA

TEATRI *in* COMUNE



TEATRO
LE MASCHERE

IDEATO DA
ASSOCIAZIONE
CENTRO
CULTURALE
TALIA



CON IL SOSTEGNO DI



Direzione
Generale
SPETTACOLO

ROMA



LEA
Liberi Editori Autori

IN COLLABORAZIONE CON

SIRE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Il palcoscenico non è solo un mondo a parte, è una miriade di mondi, ed è in quei mondi che un bambino può avere tutto quello che immagina, se solo lui crede in ciò che vede.

Crescere è **UNO SPETTACOLO!**

L'**Associazione Centro Culturale Talia** propone, presso il **Teatro Tor Bella Monaca**, la II^a edizione del progetto **Crescere è uno spettacolo**, rassegna ad ingresso gratuito riservata alle matinée scolastiche, alle famiglie del territorio con particolare attenzione ai centri diurni disabili e anziani, ai centri di formazione per adulti (CPIA), ai centri di aggregazione giovanili e a tutte le realtà presenti nel VI Municipio.

Il progetto vuole essere una componente importante nelle strategie attive atte a contrastare l'esclusione sociale e in modo più specifico la dispersione scolastica cercando di intervenire alla radice di questo importante problema sociale, nei passaggi più delicati per i bambini e i ragazzi da un ciclo scolastico all'altro, prima che l'abbandono si compia. La novità di questa II^a edizione è la presenza di laboratori e attività collaterali inseriti al termine degli spettacoli con l'obiettivo di coinvolgere attivamente i giovani partecipanti, dando loro non solo la possibilità di assistere agli spettacoli, ma anche di apprendere le basi del teatro e di esprimersi creativamente.

Il teatro è un'opportunità unica di aggregazione sociale e integrazione culturale, funge da potente strumento per unire persone di diverse origini in uno spazio condiviso di espressione e riflessione. La natura interattiva del teatro permette di esplorare e celebrare la diversità culturale, promuovendo la comprensione e il rispetto reciproco. Grazie ai temi che andremo a trattare: fiaba, mito, storia, educazione civica e altro ancora cercheremo di stimolare un dialogo su questioni delicate incoraggiando il nostro giovane pubblico a riflettere sulla loro posizione e sulle loro idee, aprendo spazi per la discussione e il confronto costruttivo.

Carla Marchini

Direttrice Artistica — Teatro Le Maschere

Massimo Vulcano

Direttore Organizzativo — Teatro Le Maschere

INFO E PRENOTAZIONI

Teatro Tor Bella Monaca
Via Bruno Cirino 5, 00133 - Roma

La biglietteria è attiva:
dal martedì al sabato dalle 10.30 alle 19.30
e nei giorni di spettacolo dalle 10.30 alle 22.30
la domenica dalle 10.30 alle 19.30

Botteghino, ufficio promozione e informazioni
Tel. 062010579
promozione@teatrotorbellamonaca.it

www.teatrotorbellamonaca.it
www.facebook.com/teatrotbm

SPETTACOLI PER LE SCUOLE
INFRASETTIMANALI ALLE 10:30

SPETTACOLI PER TUTTI
DOMENICA POMERIGGIO ALLE 17:30

CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON





DOMENICA **29 SETTEMBRE 2024** → ORE 17:30
LUNEDÌ **30 SETTEMBRE 2024** → ORE 10:30
MARTEDÌ **01 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30

GIALLO PAPERO

SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

Con: **Natalia Cavalleri e Gabriella Praticò**

Costumi: **Amedeo D'Amicis**

Pupazzi: **Marte Pezzatini**

Musiche originali: **Alessandro Cercato**

In collaborazione con: **2GIGA**

/BLOOM THEATRE

Cosa può accadere se una gatta, appassionata di racconti gialli e con il fiuto da segugio, si mette ad indagare sull'identità di un piccolo anatroccolo senza nome, apparentemente abbandonato dalla mamma papera? Che una delle più celebri favole di Hans Christian Andersen diventa un giallo in piena regola!

Giallo papero coinvolgerà i giovani spettatori in una vera e propria indagine, con tanto di prove, moventi, alibi, interrogatori e interventi di specialisti della scientifica, per svelare il mistero che si nasconde dietro l'identità misteriosa del piccolo anatroccolo.

Uno spettacolo che vuole avvicinare i giovani spettatori ad un genere di teatro, appunto quello del giallo o, per meglio dire, del mystery, che si basa, proprio come il processo educativo, sull'elemento sempre avvincente dell'indagine, strumento fondamentale per accrescere la conoscenza come per giungere ad ogni sorprendente scoperta finale!

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 4 AGLI 8 ANNI**



DOMENICA **06 OTTOBRE 2024** → ORE 17:30
LUNEDÌ **07 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MARTEDÌ **08 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MERCOLEDÌ **09 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30

I PIANTASTORIE E LA FANTASTICA DEL SIG. G

LETTURA ANIMATA DA **FAVOLE AL TELEFONO** DI **GIANNI RODARI**

DI E CON **NATALIA CAVALLERI, SIMONA VITALE, TOMMASO ALFONSI**

Musiche originali eseguite dal vivo:

Tommaso Alfonsi

Costumi: **Carla Marchini**

Scenografie: **Giuseppe Convertini**

Ombre, pupazzi e oggetti di scena:

Amedeo D'Amicis

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Produzione: **Teatro Le Maschere/BLOOM THEATRE**

Ancora una volta I Piantastorie vengono inviati in missione dal Signor G. Nel 2024 anche l'ultima fialetta di Fantastica è evaporata, non ci sono più favole, stanno svanendo le emozioni e i nostri amici devono prendere il cronobus numero 75 e precipitarsi nel futuro: occorre portare nuove fiale di Fantastica e far rifiorire altre buone storie da Favole al telefono, storie che profumano di pace, amicizia, libertà. Un approccio al lascito di Gianni Rodari creativo e suggestivo, un punto di partenza per i piccoli spettatori che aiuti ad immaginare nuovi mondi possibili. Lo spettacolo, agile e breve, si muove tra il recital, il teatro d'attore e il teatro di figura.

Al termine delle recite scolastiche è previsto il "laboratorio delle favole" per i bambini della durata di 30 minuti: trucchi e tecniche per realizzare pupazzi, maschere e tanto altro!

DOMENICA **13 OTTOBRE 2024** → ORE 17:30
LUNEDÌ **14 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MARTEDÌ **15 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MERCOLEDÌ **16 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30

ARIONE FERMA LA GUERRA

COMMEDIA MUSICALE PER **VOCE SOLISTA E ARPA MAGICA**

SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

Con (in o.a.): **Dario Guidi, Gigi Palla, Gabriella Praticò**
Aiuto regia: **Anna Delfini**
Scene: **Linuccia Zirpoli, Giovanni Valgimigli**

Musiche originali: **Dario Guidi**
Luci e fonica: **Jacopo Palla**
Produzione: **Teatro Le Maschere/2Giga**

Arione, principe di Ovestia, passa il tempo a cantare e a suonare la sua inseparabile arpa. La sua voce e la sua musica sembrano incantare e allietare proprio tutti, uomini, donne, animali e vegetali, persino i sassi sono incantati dalle sue soavi armonie! Tutti! Tutti tranne... la Regina madre, Anfiritre, che vorrebbe dal figlio un comportamento più consono ai suoi ruoli ed ai suoi doveri. Arione, infatti, si sottrae all'educazione marziale che dovrebbe essere impartita ad un principe, preferendo dilettersi con la sua musica e con tutte le arti, subendo poi con profonda rassegnazione e malcelato disappunto le inevitabili lezioni di spada, gli incontri diplomatici e tutte le attività politiche che caratterizzano la giornata di un principe. Per sancire una complicata alleanza tra i regni da sempre in competizione di Ovestia ed Estovia, il re di quest'ultimo pretende che Arione prenda in moglie sua figlia, la terribile Satyria.

Al termine delle recite scolastiche è prevista una lectio magistralis sul MITO DI ARIONE con relativo dibattito.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 6 AGLI 11 ANNI**



DOMENICA **20 OTTOBRE 2024** → ORE 17:30
LUNEDÌ **21 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MARTEDÌ **22 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MERCOLEDÌ **23 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30

I PROMESSI SPOSI

QUEL GUAZZABUGLIO DEL CUORE UMANO

DAL ROMANZO DI **ALESSANDRO MANZONI**

IDEAZIONE E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

Drammaturgia: **Giacomo Sette**
e **Valentina Gristina**

Con: **Valentina Gristina, Biagio Iacovelli e**
Giacomo Sette

Scene: **Giuseppe Convertini**

Costumi: **Carla Marchini**

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Assistente scene e costumi:

Amedeo D'Amicis

Produzione: **Teatro Le Maschere**

Cosa accadrebbe se i personaggi de "I Promessi Sposi" fossero convocati in un tribunale immaginario a raccontare la loro versione dei fatti? Lucia, Renzo, Don Abbondio, il Dottor Azeccagarbugli, la Monaca di Monza, Don Rodrigo, l'Innominato, Fra Cristoforo, Agnese e tanti altri protagonisti del capolavoro di Alessandro Manzoni, in un gioco di confessioni e flash back, rivivranno la storia dal proprio punto di vista, cercando di ricostruire l'intricata vicenda. Ciascuno a suo modo ha aiutato o ostacolato i due promessi sposi, incidendo nello sviluppo.

I racconti dei personaggi comporranno, tassello dopo tassello, il quadro dell'intera vicenda sullo sfondo surreale di un'Italia frammentata e reduce da un'epidemia, così simile alla nostra.

Al termine delle recite scolastiche, agli studenti sarà affidato il compito delle arringhe finali, attraverso la tecnica pedagogica del "Debate", per decretare torti e ragioni e riflettere insieme sulla responsabilità e l'importanza di ciascuno di noi in quel grande e appassionante "guazzabuglio" che è la storia degli esseri umani.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 10 AI 14 ANNI**





DOMENICA **27 OTTOBRE 2024** → ORE 17:30
LUNEDÌ **28 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MARTEDÌ **29 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
MERCOLEDÌ **30 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30

LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD

ISPIRATO AL ROMANZO DI **ALEXANDRE DUMAS**

SCRITTO E DIRETTO DA **GIUSEPPE CONVERTINI**

Con: **Paolo Cutroni, Francesco Lai, Erika Russo**

Scene e costumi: **Maria Antonia Pagliara**

Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**

Luci: **Roberto Pietrangeli**

Produzione: **Teatro Le Maschere**

Nella foresta di Sherwood, popolata da alberi parlanti e da animali magici, il giovane Robin Hood, figlio adottivo di una coppia di guardaboschi, vive tranquillo fino a quando, un giorno per caso, incontra la nobile Lady Marian.

La bellissima ragazza sta scappando dalla contea inseguita dal terribile Sceriffo di Nottingham. Robin la aiuta a nascondersi nella Quercia maggiore, la sua tana segreta. Qui inizia la leggenda del giovane arciere della foresta di Sherwood: "Mi chiamo Robin Hood e rubo ai ricchi per donare ai poveri!".

Robin diventerà l'unica forma di protezione del popolo contro le ingiustizie dello sceriffo di Nottingham e grazie all'aiuto di Lady Marian, riuscirà a ristabilire l'ordine nella contea e a scoprire, inaspettatamente, le sue origini nobili.

ETÀ CONSIGLIATA **DAI 4 AGLI 8 ANNI**



GIOVEDÌ **31 OTTOBRE 2024** → ORE 10:30
SABATO **02 NOVEMBRE 2024** → ORE 17:30
DOMENICA **03 NOVEMBRE 2024** → ORE 17:30

IL VILLAGGIO DELLA PULCE

SCRITTO E DIRETTO DA **ROBERTO DISMA**

Con: **Carla Recupero, Roberto Disma**

Produzione: **Teatro Le Maschere/Teatro alla lettera**

Capitan Desperta, attore girovago della Commedia dell'Arte, visita un villaggio sovrastato da una torre e tenuto sotto scacco da una pulce, che vive sulla testa di un coccodrillo e beneficia di laute offerte dalla popolazione inerme e rassegnata. Con l'aiuto di una fornaia, Desperta scopre che il legittimo capovillaggio, adesso sostituito da un amico del coccodrillo, dorme di un sonno magico in cima alla torre e che, in passato, l'unico a opporsi a questa strana tirannia è stato un falcone di cui non si hanno più notizie. Desperta e la fornaia si impegneranno a fare chiarezza e liberare il villaggio, ma solo con l'aiuto degli abitanti potranno riuscire nell'impresa.

L'assenza di solidarietà è come un parassita, che si insinua silenziosamente e che ha bisogno di noi per sopravvivere! Il comportamento della pulce sarà spunto di riflessione per il ns. giovane pubblico per comprendere l'importanza delle regole base della convivenza civile e del rispetto degli altri.

Al termine della recita scolastica è prevista una lectio magistralis di educazione civica che affronterà i seguenti temi: solidarietà; rispetto del prossimo; rispetto delle regole e della convivenza civile; senso di responsabilità e uguaglianza.

CRESCERE È UNO SPETTACOLO

2^a EDIZIONE

MATINÉE PER LE SCUOLE
INFRASETTIMANALI ALLE 10:30

RECITE POMERIDIANE PER TUTTI
SABATO E DOMENICA ORE 17:30

GIALLO PAPERO

Scritto e diretto da **GIGI PALLA**

▶ **29-30 SETTEMBRE, 01 OTTOBRE 2024**

I PIANTASTORIE E LA FANTASTICA DEL SIG. G

Lettura animata da **Favole al telefono** di **GIANNI RODARI**

▶ **06-07-08-09 OTTOBRE 2024**

ARIONE FERMA LA GUERRA

Commedia musicale per **voce solista** e **arpa magica**

Scritto e diretto da **GIGI PALLA**

▶ **13-14-15-16 OTTOBRE 2024**

I PROMESSI SPOSI

Dal romanzo di **ALESSANDRO MANZONI**

Ideazione e regia di **VALENTINA GRISTINA**

▶ **20-21-22-23 OTTOBRE 2024**

LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD

Ispirato al romanzo di **ALEXANDRE DUMAS**

Scritto e diretto da **GIUSEPPE CONVERTINI**

▶ **27-28-29-30 OTTOBRE 2024**

IL VILLAGGIO DELLA PULCE

Scritto e diretto da **ROBERTO DISMA**

▶ **31 OTTOBRE, 02-03 NOVEMBRE 2024**

PROGRAMMA

STAGIONE TEATRALE
2024 — 2025

CON IL SOSTEGNO DI



Direzione
Generale
SPETTACOLO

ROMA



IN COLLABORAZIONE CON

LEA
Liberi Editori Autori

SIRE
DALLA
PARTE
DEI
LUCI
E
CREA

TEATRO TOR BELLA MONACA

via Bruno Cirino | 00133, Roma
all'angolo di viale Duilio Cambellotti
con via di Tor Bella Monaca

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO TOR BELLA MONACA

- METRO A fermata Anagnina, poi BUS 20 fermata Cambellotti
- METRO C fermata Torre Angela, poi BUS 20 fermata Cambellotti

RESTA AGGIORNATO SEGUENDOCI SUI SOCIAL

INSTAGRAM

@teatro_tbm

@teatrolemaschere

FACEBOOK

facebook.com/teatrotbm

facebook.com/teatrolemaschere

