

magnifiche presenze

STAGIONE TEATRALE
2024 — 2025

CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA



IDEATO DA

ASSOCIAZIONE
CENTRO CULTURALE
TALIA



Info e prenotazioni

**SPETTACOLI A INGRESSO GRATUITO
FINO A ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI
CON OBBLIGO DI PRENOTAZIONE**

tel. **0658330817** mail **info@teatrolemaschere.it**

Dal lunedì al venerdì 9.30-13.30 / 14.30-18.00

facebook.com/teatrolemaschere

Instagram @teatrolemaschere

Lo Staff

Direzione artistica: **Carla Marchini**

Direzione organizzativa: **Massimo Vulcano**

Segreteria organizzativa: **Ivanka Gasbarrini**

Promozione e comunicazione: **Lori Pietrarelli**

Ufficio stampa **Maya Amenduni**

tel. **392 815 7943**

mail **mayaamenduni@gmail.com**

magnifiche presenze

STAGIONE TEATRALE
2024 — 2025

L'Associazione **Centro Culturale Talia**, riconosciuta dal MIC come "Teatro di innovazione per l'infanzia e la gioventù", da oltre trent'anni si distingue per un'offerta di spettacoli volta a sensibilizzare e avvicinare le giovani generazioni – e non solo – all'arte teatrale. Il tutto si svolge in un ambiente accogliente, quale è il **Teatro Le Maschere**, luogo di incontro e scoperta culturale.

Il progetto **MAGNIFICHE PRESENZE** promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico, curato dal Dipartimento Attività Culturali, per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti aventi sede a Roma, per progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo e della formazione.

MAGNIFICHE PRESENZE è una rassegna che intreccia tradizione e innovazione con uno sguardo attento alla contemporaneità e al potere evocativo del racconto. Un omaggio alla forza e alla sensibilità del teatro al femminile, un viaggio tra storie vibranti, emozioni profonde e personaggi di straordinaria intensità, incarnati da alcune delle più grandi interpreti della scena.

L'evento valorizza il talento e la visione artistica di attrici e registe capaci di dar vita a figure femminili potenti, simboliche e universali. Il progetto nasce dall'idea di un teatro inclusivo, capace di accogliere sia artisti affermati che nuove voci, favorendo il dialogo tra generazioni e l'incontro tra sensibilità artistiche differenti.

I temi affrontati sono di grande attualità e profondità: memoria storica, lotta contro la violenza, riscatto sociale, resistenza al patriarcato, reclusione femminile, bullismo e molto altro. Ogni spettacolo propone una rilettura di queste tematiche attraverso una prospettiva femminile, offrendo uno sguardo inedito e necessario sulla realtà.

Nel mese di **maggio** saranno programmati tre spettacoli:

MALEDETTO NEI SECOLI DEI SECOLI L'AMORE

Una trasposizione emozionante del racconto di **Carlo D'Amicis**. **Renata Palminiello** firma la regia per **Valentina Sperli**, attrice di grande intensità. La protagonista, Lady Mora, si trova davanti a una scelta etica e personale: decidere il destino di un uomo amato e poi abbandonato. In un conflitto tra amore e responsabilità, la narrazione esplora il peso delle decisioni umane, illuminando la fragilità e la forza della protagonista.

MEDEAE... da Euripide in poi.

Ideato e interpretato da **Sarah Falanga**, lo spettacolo della Compagnia stabile dell'Accademia Magna Graecia è un viaggio nella figura di Medea nei secoli. **Euripide, Seneca, Pasolini e Christa Wolf** sono i compagni di un percorso che rilegge la complessità di una donna simbolo di forza, amore, vendetta e dolore. Un'intensa meditazione teatrale che interseca storia, mito e modernità.

LA SUPPLENTE

Scritto da **Giuseppe Manfredi**, con **Silvia Brogi**, regia di **Claudio Boccaccini** e musiche originali del Maestro **Antonio Di Pofi**, è un intenso monologo teatrale in cui il pubblico assume il ruolo di una scolaresca, di fronte a una supplente misteriosa e tormentata, Stella. Chiamata a tenere una lezione sui poeti risorgimentali, la donna si lascia sfuggire frammenti della propria inquietante interiorità. Lo spettacolo si trasforma in un crescendo di domande: chi è davvero Stella? E quale oscuro destino attende la classe alla fine della sua lezione?

Nel mese di giugno **2025** saranno programmati quattro spettacoli:

PIÙ DELLA MIA VITA

Elisa Mascia, Lucia Ciardo e Gigi Palla raccontano il legame tra due donne negli anni '50, accomunate da vite segnate dalla violenza. Diretta da **Gabriella Praticò**, la pièce esplora i temi della libertà e del riscatto attraverso un confronto intimo, fatto di dolore e risate. La storia culmina in una riflessione profonda sul potere della resilienza e sulla lotta contro le prigioni interiori ed esteriori.

UND

Laura Mazzi, diretta da **Massimiliano Farau**, dà corpo e voce al testo enigmatico di Howard Barker. In una villa in disfacimento, una donna attende invano un amante. La vicenda, ricca di simbolismi, evoca scenari inquietanti di violenza collettiva e relazioni distruttive. Una narrazione dalla potente forza espressiva, che intreccia il dramma personale al contesto storico, in un crescendo di tensione beckettiana.

FERITI PER SEMPRE

Silvia Luzzi porta in scena una testimonianza personale e collettiva sulle ferite indelebili della guerra. Con il supporto dell'Archivio dei diari di Pieve Santo Stefano, il racconto si snoda attraverso la memoria di un soldato diciannovenne e di una ragazza quindicenne. Una narrazione toccante e cruda, che invita a riflettere sulla fragilità umana e sull'importanza della memoria storica. **"Musica da Ripostiglio"** cura gli adattamenti di canzoni d'epoca, restituendo un po' di leggerezza alla narrazione.

HEDY LAMARR, UNA DONNA TRA GENIO E BELLEZZA

Maddalena Emanuela Rizzi interpreta **Hedy Lamarr**, diva di Hollywood e pioniera della scienza. **Barbara Alesse** e il regista **Filippo d'Alessio** ricostruiscono la straordinaria parabola di una donna che sfidò i limiti della sua epoca. Attraverso successi, solitudine e un genio incompreso, la pièce celebra una figura femminile innovativa, capace di lasciare un'impronta indelebile nel mondo della scienza e della cultura.

**Benvenuti a teatro.
Dove tutto è finto
ma niente è falso.**

— *Gigi Proietti*

14 ▸ 15 ▸ 16 MAGGIO 2025

Maledetto nei secoli dei secoli l'amore

DAL RACCONTO DI **CARLO D'AMICIS**UN PROGETTO TEATRALE DI **VALENTINA SPERLI** E **RENATA PALMINIELLO**Con: **Valentina Sperli**Luci: **Carlo Pediani**Produzione: **Compagnia Orsini**

Ci si può assumere la responsabilità della morte di un uomo, dopo aver rifiutato quella della sua esistenza? È quanto accade a Lady Mora, la spregiudicata chiromante protagonista del racconto, quando, unica parente rimasta in vita, è chiamata a decidere il destino di un cugino entrato in coma. Anni prima, fuggì il suo amore. Oggi, lo abbandonerà di nuovo?

"Sia stato il caso, la vita o l'amore ad averla portata di fronte al cugino, ormai non può andare via: questa è una condizione dove, per quanto si dubiti sempre di saperlo fare, si resta, si sta. E lei resta, sta, inchiodata a terra. L'improvvisa vicinanza con la morte la precipita non solo nello stato emotivo di impotenza e disorientamento, ma anche in un luogo speciale, "fuori dal tempo", dove, nel continuo flusso di parole, con rabbia e riso, con sarcasmo e rimprovero, con dolore, la vita di lui e quella di lei si sovrappongono, cadono l'una nell'altra. Per questo non è un monologo, ma un dialogo con una persona che non risponde." (Renata Palminiello)

ORARIO SPETTACOLI **MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ H. 21:00**



21 ▶ 22 ▶ 23 MAGGIO 2025

Medeae... da Euripide in poi

Con: **Sarah Falanga**

Regia: **Sarah Falanga**

Prod.: **Compagnia stabile dell'Accademia Magna Graecia del Parco Archeologico di Paestum**

Nel titolo dello spettacolo il genitivo latino del nome (Medea, ae), ossia "di Medea": un intenso e delicato susseguirsi, legato da un filo di sangue, di quanto la letteratura di ogni tempo abbia dedicato a Medea. È il viaggio di Medea, la visione "globale" del ruolo che questo personaggio ha avuto nel corso dei secoli.

Euripide ha giocato sicuramente un ruolo decisivo. Infatti, fa da spartiacque tra due modi diversi di interpretare questa figura. L'elemento centrale della leggenda di Medea o, meglio, quello che era divenuto centrale dopo Euripide, l'infanticidio, era stata un'innovazione del tragediografo ateniese rispetto alla tradizione precedente. Dopo il 431 a.C., la rappresentazione euripidea ha esercitato il suo influsso sulle letterature successive. Euripide, Seneca, Grillparzer, Alvaro, Pasolini, fino a Christa Wolf, sono compagni di questo viaggio teatrale verso Medea, per portare tutto quello che "di Medea" abbiamo imparato nei secoli.



28 ▶ 29 ▶ 30 MAGGIO 2025

La supplente

DI GIUSEPPE MANFRIDI

Con: **Silvia Brogi**
Regia: **Claudio Boccaccini**Musiche: **Antonio Di Pofi**
Produzione: **Associazione culturale PEX**

Un'ora di spettacolo che corrisponde a un'ora di supplenza. Durante quest'ora il pubblico è investito di un ruolo preciso, al pari di colei da cui è fronteggiato. Gli spettatori, infatti, comprenderanno ben presto di costituire la scolaresca per la quale una donna, ingombra di insondabili segreti, è stata chiamata a improvvisare una lezione sui poeti risorgimentali. Nulla di più scolastico, nulla di più ginnasiale. Sarà un caso, ma l'argomento non coglie impreparata Stella, la supplente, che parlando d'altro, in realtà sembra parlare di sé. Il suo eloquio fa intuire una psiche sottoposta a profonde sofferenze tenute ostinatamente celate, mentre un contrappunto enigmatico scandisce il tempo della sua presenza nell'aula: schegge di frasi si intromettono a commentare quell'ora come se a pronunciare fossero gli alunni stessi chiamati, successivamente, a deporre come testimoni di chissà quale drammatico avvenimento. Il che matura un clima da suspense, e strane tinte da racconto nero si spargono per la scena. A tratti si potrà sorridere, ma mai abbassando la guardia di un'attenzione crescente imperniata su due domande vieppiù pungenti: chi è quella donna? E cosa mai è stata in grado di fare a termine della sua inquietante lezione?

04 ▶ 05 ▶ 06 GIUGNO 2025

Più della mia vita

DI **ELISA MASCIA**

Con (in o. a.): **Lucia Ciardo, Elisa Mascia, Gigi Palla**
Regia: **Gabriella Praticò**

Scene: **Linuccia Zirpoli, Giovanni Valgimigli**
Musiche originali: **Giuseppe Armezzani**
Produzione: **Teatro Oltre**

La storia, ambientata negli anni '50, nel quartiere popolare romano di Testaccio, narra la vicenda di due donne Anna e Maria, e del loro difficile e violento rapporto con gli uomini della propria vita. Accomunate da un destino simile, le loro vite prima si sfiorano nel racconto/narrazione e poi s'incontrano in un luogo di reclusione dove mai avrebbero pensato d'incontrarsi dopo aver vissuto un tragico evento. È la storia di un incontro, fatto di diffidenza, di intimità, di lacrime ma anche di tante risate, di ironia e di riflessioni ingenue ma profonde tra due donne e di due donne con sé stesse. Una lotta interiore le accomuna per raggiungere quella libertà che nessuno potrà loro ridare se non loro stesse, è la storia delle prigioni che spesso ci si costruisce dentro per poi ritrovarle al fuori di noi, pietrificate come una tragica profezia che si autodetermina. Rappresenta il tema della lotta femminile contro la violenza fisica e morale, delle strategie messe in atto per combatterla, sia pure come una fuga verso una realtà "altra", nei labirinti della mente, che si svelerà in un finale inaspettato.

ORARIO SPETTACOLI **MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ H. 21:00**



11 ► 12 ► 13 GIUGNO 2025

UND

DAL RACCONTO DI **HOWARD BARKER**TRADUZIONE DI **ANTONIA BRANCATI**Con: **Laura Mazzi**Regia: **Massimiliano Farau**Scene: **Fabiana di Marco**Luci: **Francesco Traverso**Suono: **Dario Felli**Produzione: **Effimera srl**

Una donna in un sontuoso abito da sera attende il suo amante davanti a uno scintillante servizio da tè in quella che dimora aristocratica forse ormai in stato di abbandono. Mentre i suoi assillanti richiami alla servitù cadono nel vuoto (anche l'ultima cameriera ha lasciato per sempre la casa?) e il ritardo dell'uomo comincia a farsi preoccupante, il campanello inizia ossessivamente a suonare, sempre più minaccioso, mentre da tutta la villa arriva il suono di vetri infranti. E nel frattempo noi ascoltiamo il profluvio verbale della donna, ora torrenziale, ora frammentato, quasi a singulti e cominciamo a scoprire dettagli inquietanti della situazione: l'amante sembra essere un alto ufficiale di un esercito alle prese con campagne antisemite, e lei stessa un'ebrea. Dove siamo realmente? Che cosa è successo all'uomo? Chi sta inviando gli oggetti che in perturbanti epifanie appaiono sulla scena?

Howard Barker ha costruito con UND un enigmatico e disturbante teorema, di forte impronta beckettiana, sugli aspetti più mortiferi e distruttivi del rapporto uomo-donna, evocando con potente forza espressiva anche scenari di violenza collettiva che si stagliano sullo sfondo della inquietante vicenda privata. Lo spettacolo ha visto il suo debutto in una prestigiosa edizione francese in cui è stato interpretato dalla famosa soprano Natalie Dessay.

ORARIO SPETTACOLI **MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ E VENERDÌ H. 21:00**



18 ▶ 19 ▶ 20 GIUGNO 2025

Feriti per sempre

SCRITTO E INTERPRETATO DA **SILVIA LUZZI**

Luci: **Gianni Trabalzini in arte Giaccio**

Costumi: **Carla Marchini**

Sound-designer: **Alessandro Scala**

Musiche originali composte da: **Musica da ripostiglio**

Produzione: **Centro Culturale Talia**

- **Teatro Le Maschere**

La memoria di una guerra, tragica fetta della nostra storia, oramai 80 anni fa, per non dimenticare chi la guerra l'ha "fatta" armi alla mano, chi l'ha subita e vissuta, per la prima volta, nei paesi, nelle città, di casa in casa. Ho voluto ricordare, per non dimenticare e per ricordarci quanto siamo fragili, due storie: un soldato di 19 anni e una ragazzina di 15 nella Seconda guerra mondiale, feriti per sempre! Scena vuota, nuda. Poca luce, giallognola sepiata da fuori scena, come venisse da una stanza. Un silenzio sospeso. Poi si sentono dei Tic...tic...tic

Tutta la narrazione parte dal ricordo di quei Tic che sentivo da ragazzina.

Sarà la colonna sonora l'unico vero e importante elemento di scena, poi un vecchio tavolo, una sedia, una scala di legno appoggiata ad un muro, una scatola, un leggio.

Al leggio il racconto dal diario di guerra di mio padre.

Al tavolo la storia di Elena al podere di Bossona e del Forcone conficcato in un cipresso vicino a Montepulciano in Val D'Orcia.

"Musica da Ripostiglio" cura gli adattamenti di canzoni d'epoca, restituendo un po' di leggerezza alla narrazione a momenti cruda e struggente.



25 ▶ 26 ▶ 27 GIUGNO 2025

Hedy Lamarr,

una donna tra genio e bellezza

DI **BARBARA ALESSE**Con: **Maddalena Emanuela Rizzi**Scene: **Tiziano Fario**Costumi: **Alessandra Mené**Musiche: **Eugenio Tassitano**Regia: **Filippo D'Alessio**Produzione: **Seven Cults Produzione**

Hedy Lamarr: da moglie prigioniera in Austria a diva di Hollywood, fino al tardivo riconoscimento per i suoi meriti scientifici. Hedy Lamarr, definita la "donna più bella del mondo": straordinariamente intelligente; che ha saputo dare prova di una straordinaria indipendenza - condizione eccezionale per una donna della sua epoca - e anche di sedurre gli uomini più facoltosi che si trovassero nelle sue vicinanze. Una donna che racconta sé stessa raccontando una donna, esplorando quel mondo interiore che le appartiene e con il quale in ogni momento è pronta a fare i conti con sublime lucidità oltre il tempo che vorrebbe costringerla ad un tardivo riconoscimento.

Durante la Seconda guerra mondiale, brevetta con il compositore George Antheil un meccanismo per guidare via radio i siluri lanciati dai sottomarini, sfruttando i salti di frequenza. Questa invenzione, ignorata dalla Marina Militare, sarà poi sfruttata durante la crisi di Cuba e in seguito sarà alla base della telefonia mobile e del wireless.



magnifiche presenze

STAGIONE TEATRALE
2024 — 2025

14 • 15 • 16 MAGGIO 2025 ————— H. 21:00

Maledetto nei secoli dei secoli l'amore

Dal racconto di **Carlo D'Amicis** Con **Valentina Sperli**
Un progetto teatrale di **Valentina Sperli** e **Renata Palminiello**

21 • 22 • 23 MAGGIO 2025 ————— H. 21:00

Medeae... da Euripide in poi

Con **Sarah Falanga** Regia **Sarah Falanga**

28 • 29 • 30 MAGGIO 2025 ————— H. 21:00

La supplente

Di **Giuseppe Manfridi** Con **Silvia Brogi**
Regia **Claudio Boccaccini**

04 • 05 • 06 GIUGNO 2025 ————— H. 21:00

Più della mia vita

Di **Elisa Mascia** Regia **Gabriella Praticò**
Con **Lucia Ciardo**, **Elisa Mascia** e **Gigi Palla**

11 • 12 • 13 GIUGNO 2025 ————— H. 21:00

UND

Dal racconto di **Howard Barker** Con **Laura Mazzi**
Regia **Massimiliano Farau**

18 • 19 • 20 GIUGNO 2025 ————— H. 21:00

Feriti per sempre

Scritto e interpretato da **Silvia Luzzi**

25 • 26 • 27 GIUGNO 2025 ————— H. 21:00

Hedy Lamarr, una donna tra genio e bellezza

Di **Barbara Alesse** Regia **Filippo D'Alessio**
Con **Maddalena Emanuela Rizzi**





Il teatro per ragazzi tornerà nella stagione 2025–2026!



IL **CALENDARIO** DEGLI SPETTACOLI,
SEMPRE AGGIORNATO, È SUL SITO

teatrolemaschere.it



TEATRO LE MASCHERE



**Via Aurelio Saliceti 1/3 (zona Trastevere)
00153 - Roma**

Tel. 0658330817
info@teatrolemaschere.it
www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere
Instagram @teatrolemaschere

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO

Autobus linea H
Tram linea 8 (Largo Argentina – Casaletto)
Tram linea 3



CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA

