TEATRO LE MASCHERE

un FIORE di TEATRO

STAGIONE 2025 — 2026

Continua a piantare
i tuoi semi,
perché non saprai mai
quali cresceranno.
Forse lo faranno tutti!

TEATRO
LE MASCHERE

Nel cuore di Trastevere, nascosto tra le pieghe di un edificio storico, si trova un luogo speciale dove l'incanto del teatro diventa realtà: il **Teatro Le Maschere**.
Progettato e realizzato dall'architetto e scenografo Giovanni Licheri, accoglie i visitatori con un ingresso che rompe la quotidianità, grazie a colori vivaci, forme originali e immagini suggestive che introducono fin da subito nei misteri della finzione teatrale.
Da oltre trent'anni, il Teatro Le Maschere **si dedica con passione ai più giovani**, proponendo intere stagioni di spettacoli pensati per bambini e ragazzi. Un impegno non solo artistico, ma anche educativo: ogni rappresentazione è **un'opportunità per stimolare la fantasia**, nutrire la curiosità e favorire l'apprendimento attraverso il linguaggio universale del teatro.

Dietro le quinte, un mondo nascosto lavora instancabilmente. Laboratori di scenografia, sartoria e sale prove sono il cuore pulsante di questo luogo, dove lo staff creativo **dà forma ogni giorno a nuove storie**. Ogni dettaglio viene curato con dedizione, affinché ogni spettacolo diventi un'esperienza indimenticabile.
E poi, **quando il sipario si alza, la magia si compie**. Gli spettatori, seduti sulle coloratissime sedie della platea, vengono trasportati in universi di fiaba, dove tutto diventa possibile. In quel momento, credere nelle favole non è più solo un sogno da bambini, ma un gesto naturale, **condiviso da grandi e piccoli con lo stesso stupore**.

Il Teatro Le Maschere non è solo un luogo dove si assiste a uno spettacolo: **è una porta aperta sull'immaginazione, un viaggio tra sogno e realtà**, dove ogni colore racconta una storia e ogni angolo custodisce un segreto da scoprire.

SEMINIAMO STORIE ...

Il teatro è come un campo da coltivare: ogni spettacolo è un seme nel terreno dell'immaginazione, che grazie all'incontro con il pubblico germoglia in meraviglia. Quest'anno vi invitiamo a camminare con noi in un giardino teatrale fatto di emozioni, sogni, risate e riflessioni.

"It's Magic" è uno spettacolo ispirato a Mary Poppins, con protagonista Maga Mary, una clown goffa e sognatrice che aprirà a fine ottobre la stagione. Tra mimica, suoni e poesia, guiderà i bambini in un mondo magico dove tutto può trasformarsi grazie alla fantasia. Maga Mary tornerà per l'Epifania con **"La magica notte della Befana"**, dove la fantasia dei bambini la aiuterà a compiere una missione. Una fiaba di speranza tra magia, sogni e calze da consegnare.

Proseguiremo a novembre con **"Il Principe Felice"**, in collaborazione con la compagnia 2giga, la celebre favola di Wilde si trasforma in un racconto musicale di generosità e amicizia arricchito da canzoni originali. Il finale, reso più lieve, regala speranza e gioia ai piccoli spettatori.
A dicembre torna a grande richiesta **"Il Natale di Angiolina"**, una fiaba dal sapore dickensiano che racconta, con poesia, la nascita delle palline di Natale ispirate da magiche bolle di sapone. Tra difficoltà quotidiane e speranze condivise, emergono i valori autentici del Natale: generosità, amicizia e solidarietà. Una storia senza tempo, profondamente attuale.

Per gli spettacoli dedicati ai ragazzi della scuola secondaria, quest'anno due nuove produzioni e un ritorno: **"L'Iliade"**, **"E quindi uscimmo a riveder le stelle"** (ispirato alla Divina Commedia) e **"I promessi sposi"**. Vogliamo offrire agli studenti un'occasione unica per vivere i grandi classici attraverso il linguaggio vivo del teatro, rendendoli più accessibili e coinvolgenti. Il teatro stimola emozioni, riflessioni e comprensione profonda, trasformando la letteratura in esperienza.

Per Carnevale torna **"Arlecchino e le magiche penne dell'orco",** ispirato a una fiaba di Calvino. Arlecchino affronta un Orco Pennuto per salvare Pantalone, aiutato dalla fedele Colombina. Tra comicità, musica e magia, la tradizione della Commedia dell'Arte incontra l'avventura.
Nel mese di marzo ci attende l'appuntamento fisso con lo spettacolo bilingue, con **"A song in the pot"** in collaborazione con la compagnia Bloom Theatre. Romy e Broom, due sorelle, si ritrovano in un'avventura per salvare il bosco da un perfido mago. Tra incantesimi, misteri e tanti vocaboli inglesi, scopriranno il valore della collaborazione e della famiglia.
Aprile e maggio saranno dedicati ai piccoli con due titoli molto amati! **"Peter Pan"** di J. M. Barrie della compagnia Nomen Omen: fiaba che insegna a non smettere di sognare e che ci ricorderà che crescere non significa perdere la fantasia e che i ricordi hanno il potere di far rivivere la magia. Poi **"Tremotino"** dei fratelli Grimm coinvolgerà i bambini in un enigma, insegnando che ogni scelta ha conseguenze. Con intelligenza, collaborazione e sincerità si arriverà al lieto fine.

Le storie che abbiamo scelto sono frutto di un patrimonio culturale ricco e prezioso. Da Omero a Dante, da Manzoni a Wilde, dai fratelli Grimm a Calvino, fino a J. M. Barrie, ogni autore ha piantato un seme nel cuore di lettori e spettatori. Al Teatro Le Maschere, questi semi vengono coltivati e trasformati in spettacoli che fioriscono sul palco e continuano a incantare, emozionare, educare.

Carla Marchini
Direttrice Artistica — Teatro le Maschere

RACCOGLIAMO STUPORE

Il Teatro Le Maschere conferma, anche per la **stagione 2025/2026**, il suo impegno costante nella diffusione della cultura teatrale tra i più giovani, con una proposta ricca, varia e profondamente curata. Da oltre trent'anni, il teatro rappresenta un punto di riferimento fondamentale nel panorama culturale romano, in particolare per le scuole e le famiglie, offrendo un luogo di incontro dove la narrazione, la poesia e il gioco scenico si fondono per stimolare immaginazione, crescita e partecipazione attiva.

Il teatro ragazzi è molto più di un intrattenimento: è uno strumento educativo potente, capace di parlare ai bambini e agli adolescenti con un linguaggio accessibile, emotivo, simbolico. Attraverso le storie, i personaggi e le emozioni vissute in scena, i giovani spettatori entrano in contatto con valori fondamentali come l'amicizia, il coraggio, la solidarietà, la curiosità e la capacità di sognare. Il teatro diventa così un'esperienza formativa, dove si apprende non solo con la mente, ma con il cuore e il corpo, in un dialogo continuo tra attori e pubblico.

La nuova stagione del Teatro Le Maschere nasce proprio da questo desiderio: coltivare meraviglia e conoscenza, emozionare ed educare, rendendo il teatro uno spazio aperto a tutti. In questa prospettiva, si alternano spettacoli ispirati ai grandi classici della letteratura – da L'Iliade a I promessi sposi, dalla Divina Commedia a Peter Pan, da Tremotino ai racconti di Italo Calvino – ad opere originali e contemporanee, sempre con uno sguardo attento alla qualità artistica e all'efficacia comunicativa.

Grande spazio è riservato, come sempre, all'interazione tra scena e platea, elemento che contraddistingue da sempre l'approccio del nostro teatro. Coinvolgere attivamente i bambini e i ragazzi significa riconoscerli come interlocutori capaci, attenti e creativi. È proprio per loro che costruiamo ogni spettacolo con cura, in equilibrio tra leggerezza e profondità, tra divertimento e riflessione.

Il Teatro Le Maschere non è solo uno spazio scenico, ma un presidio culturale vivo nel territorio romano, un luogo dove le scuole tornano ogni anno con fiducia, riconoscendo nel nostro lavoro un supporto didattico, un'offerta formativa e un'occasione preziosa di crescita civica ed emotiva. La nostra programmazione si integra con i percorsi educativi scolastici, favorendo un approccio interdisciplinare che unisce letteratura, storia, arte e linguaggi performativi.

Il nostro lavoro è reso possibile anche grazie al sostegno del **Ministero della Cultura (MIC)**, che ci accompagna nel nostro progetto di diffusione culturale e valorizzazione del teatro ragazzi. Un sostegno prezioso, che riconosce il valore del nostro percorso e ci permette di portare avanti la nostra missione con rinnovato entusiasmo.

Ogni proposta è pensata per parlare a tutte le età, seminando nei giovani spettatori quella scintilla di stupore che solo il teatro sa accendere, perché il Teatro Le Maschere è, da sempre, **un fiore di teatro, dove seminiamo storie e raccogliamo stupore**.

Massimo Vulcano

Direttore Organizzativo — Teatro le Maschere

34
ANNI DI ATTIVITÀ

OLTRE
60
PRODUZIONI ORIGINALI

OLTRE
700.000
SPETTATORI

PIÙ DI
8.000
ALZATE DI SIPARIO

OLTRE
200
PRODUZIONI

Direzione artistica
Carla Marchini
Direzione Organizzativa
Massimo Vulcano

Segreteria organizzativa
Ivanka Gasbarrini
Promozione e comunicazione
Lori Pietrarelli

Staff tecnico
Giuseppe Convertini
Amedeo D'Amicis
Roberto Pietrangeli

NON SOLO TEATRO!

I RACCONTI DI TALIA

Favole in streaming

Continua la nostra presenza in esclusiva su **RAIPLAY** con dieci episodi de "I Racconti di Talia" un progetto Web destinato ai più piccini.

Favole prese dalle raccolte di **Calvino**, **Grimm**, **Andersen** e tanti altri autori, scritte e adattate da **Carla Marchini** e narrate da **Simona Marchini** e **Lorenzo Branchetti**, interpretate e dirette dagli attori e registi del Teatro Le Maschere.

Rai Play

SCUOLE
A TEATRO

DAL **LUNEDÌ** AL **VENERDÌ**

SPETTACOLI **ORE 10:00** E **ORE 11:30**

INGRESSO	**8,00 €**
ABBONAMENTO A 2 SPETTACOLI PREPAGATO	**14,00 €**
ABBONAMENTO A 3 SPETTACOLI PREPAGATO	**19,00 €**

BIGLIETTO GRATUITO PER GLI INSEGNANTI
(1 ACCOMPAGNATORE OGNI 10 ALUNNI)

BIGLIETTO GRATUITO PER STUDENTI CON L.104 COMMA 3

BIGLIETTO CORTESIA DOCENTI ECCEDENTI 5,00 €

INFO E PRENOTAZIONE

06 58330817
SCUOLE@TEATROLEMASCHERE.IT
INFO@TEATROLEMASCHERE.IT

SPORTELLO DIDATTICO

Il Teatro Le Maschere mette a disposizione uno sportello di consulenza didattica pensato per gli insegnanti, con l'idea di offrire supporto e chiarimenti prima e dopo la visione degli spettacoli.

Andare a teatro è sempre un'esperienza speciale, per grandi e piccoli. Non si esaurisce con il sipario: fa riflettere, stimola la fantasia, lascia domande ed emozioni che restano nel tempo.
Per questo crediamo sia importante educare al "guardare" il teatro. Portare gli studenti a uno spettacolo è una scelta significativa, e proprio per questo, vogliamo costruire un dialogo stretto e concreto con la scuola.
Cosa prova un bambino o un ragazzo davanti a uno spettacolo? Quali emozioni, attese, sorprese vive durante e dopo? Come possiamo aiutarli a dare un senso a quello che hanno visto?
Per tutti gli spettacoli in programma, al momento della conferma della prenotazione, forniremo materiali utili per preparare alla visione e per continuare a riflettere insieme in classe.

DAL **26 OTTOBRE** AL **2 NOVEMBRE** 2025

IT'S MAGIC

SCRITTO DA **ELEONORA CIRULLI** E **CLAUDIA CANTONE**
REGIA DI **CLAUDIA CANTONE**

Con (in o.a.): **Eleonora Cirulli**
Consulenza magica: **Alessandro Mago Mancini**
Costumi: **Cristina Guerrieri**

Luci: **Guido Bellomo**
Scene: **Silvio Cocilova**
Produzione: **Maga Mary**

Maga Mary è un personaggio ispirato a Mary Poppins, ma è una clown pasticciona che prova a tenere la casa in ordine così come il proprio aspetto ma non ci riesce. Diventa goffa ed impacciata.
Mary sogna di essere una maga e fantastica nel suo mondo immaginario di poter diventare un giorno magica, finché nella sua stanza nota alcuni oggetti, tra cui un suo ritratto. Il quadro, così come la propria immagine riflessa nello specchio, le indicano il segreto della magia, che vive proprio dentro di lei e dentro ogni persona.
Attraverso il linguaggio non verbale, l'espressività mimica e la gestualità proprie del clown teatrale, i suoni e rarissime parole, Mary conduce Il pubblico in una dimensione onirica e poetica dove scopre che ogni cosa può essere trasformata con l'aiuto dei bambini magici. Così un nuovo mondo intorno a lei prende vita ed il sogno diventa realtà.
Scopre finalmente il proprio potenziale magico e la capacità di realizzare i propri desideri. Lo spettacolo è un invito a credere nei propri sogni passando dalla fiducia in sé stessi e nell'altro, spalancando la porta della creatività e della fantasia.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **MAGIA** • **SOGNI** • **FIDUCIA**

DAL **16** AL **23 NOVEMBRE** 2025

IL PRINCIPE FELICE

DI **OSCAR WILDE**
ADATTAMENTO E REGIA DI **GIGI PALLA**

Con (in o. a.): **Camillo Grassi, Valerio Pandimiglio, Gabriella Praticò, Simona Vitale.**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Musiche: **Davide Caprelli**
Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere/2Giga**

Un vanitosissimo Borgomastro ha prosciugato le casse della sua città per poter erigere una meravigliosa statua in onore del celebre Principe Felice. La statua viene eretta nel punto più alto della città: da lassù il Principe può accorgersi per la prima volta delle sofferenze delle persone più umili. Con l'aiuto di una generosa Rondinella in partenza per la migrazione autunnale, egli aiuterà i più bisognosi privandosi delle gemme della sua spada, degli zaffiri dei suoi occhi e delle lamine d'oro della sua corazza. L'inverno è però ormai alle porte e la Rondinella ha forse posticipato troppo la sua partenza. Riuscirà mai a raggiungere le sue compagne in Argentina?
La favola ha i suoi punti forti negli esempi di generosità e amicizia che offre e nella presenza della Rondinella come rappresentante di questi sentimenti. La riduzione di questa favola di Oscar Wilde prevede la rilevante presenza della musica in forma soprattutto di canzoni a presentazione dei diversi personaggi, tutte ovviamente scritte in forma originale. Si è intervenuto infine per mitigare i momenti e le situazioni più "crudi" della favola originale, compreso il finale, volto a ... "happy and" per la gioia dei piccoli spettatori.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 6 AGLI 11 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AMICIZIA • ALTRUISMO • MUSICA**

DAL **30 NOVEMBRE** AL **21 DICEMBRE** 2025

IL NATALE DI ANGIOLINA

SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

Con (in o.a.): **Barbara Abbondanza, Pierciro Dequarto, Francesco Mistichelli, Noemi Parroni, Simona Vitale.**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Umile Vainieri**
Musiche: **Marco Terranera**
Co-regia: **Giuseppe Convertini**
Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**
Coreografie: **Martina Fiore**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Come sarà nata la tradizione dell'albero di Natale addobbato con lucine e palle di vetro colorate? Noi abbiamo immaginato che tutto è iniziato in un lavatoio pubblico dove una povera lavanderina piena di coraggio e speranza, intenta a lavare il suo ennesimo bucato, assiste ad una vera e propria magia vedendo uscire dal mastello mille bolle di sapone che prendono i colori dell'arcobaleno. Eccola qua l'idea geniale da donare al suo amico Peter.... riprodurre le palline di vetro per abbellire l'albero, le case e festeggiare insieme il Natale.
Il Natale di Angiolina è una vera e propria favola dal sapore dickensiano, ricca di emozioni e di personaggi che rappresentano le sfide e le speranze di tutti noi. Eppure, nonostante il suo stile antico, questa storia si calca perfettamente nella nostra contemporaneità. Le difficoltà di Angiolina, ad esempio, sono quelle di tante famiglie che faticano a trovare un po' di serenità, e che troppo spesso fingiamo di non vedere. Peter, il suo fedele compagno di giochi, rappresenta il vero spirito del Natale: donare senza aspettarsi nulla in cambio, con il cuore aperto e generoso. È questa la vera magia di questa festa: il gesto di condividere, di pensare agli altri, di portare un sorriso anche a chi ha meno.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **NATALE • AMICIZIA • SOLIDARIETÀ**

4–5–6 GENNAIO 2026

LA MAGICA NOTTE DELLA BEFANA

SCRITTO DA **ELEONORA CIRULLI**
REGIA DI **ANDREA DI COSIMO**

Con (in o. a.): **Eleonora Cirulli, Andrea Di Cosimo**
Luci: **Guido Bellomo**

Costumi: **Carla Marchini**
Produzione: **Maga Mary**

La Befana viene di notte, si sa'.

Ma cosa dovrà fare questa volta la celebre streghetta la notte dell'Epifania per fare felici i bambini? Si rende conto che da sola non può riuscire nella missione, le occorre un pizzico di magia per riuscire a consegnare tutte le calze. Accorre in suo aiuto l'Elfo Bobo, goffo e panciuto. Tra equilibrismi ed esperimenti magici provano a realizzare la pozione magica perfetta.
Ma manca l'ingrediente principale: l'aiuto dei bambini magici che hanno il potere di realizzare qualsiasi sogno.

Solo con la fantasia ed i desideri dei bambini, infatti, si può davvero volare!
Volare verso il futuro.

La Befana lascia da parte il pesante sacco del passato e realizza una nuova Epifania, fatta di rinascita e speranza per tutti, adulti e bambini.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AGLI 8 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AVVENTURA • EPIFANIA • MAGIA**

DAL **12** AL **25 GENNAIO** 2026

*NUOVA PRODUZIONE

L'ILIADE

DAL **POEMA OMERICO** LIBERO ADATTAMENTO IN UN ATTO
ADATTAMENTO E REGIA DI **GIGI PALLA**

Con (in o.a.): **Roberto Fazioli, Sara Morassut, Gigi Palla, Gabriella Praticò, Marco Luca Vulcano**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Musiche originali: **Alessandro Cercato**
Assistente costumi e scene: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Il progetto Iliade segue a distanza di sette anni il nostro fortunato allestimento di Odissea, che in questo lasso di tempo ha accumulato un numero ragguardevole di repliche e di riprese.

E se questo antecedente dell'Odissea fu proposto come un viaggio a ritroso nella memoria di Ulisse, all'opposto, questo nuovo allestimento è pensato come una premonizione al futuro da parte di Cassandra, resa al fratello Paride, intenzionato ad attribuire ad Afrodite la mela della discordia per ottenere così l'amore di Elena.

Gli avvenimenti narrati da Omero sono così presentati dal punto di vista di una troiana, che mostrerà le sciagure che seguiranno alla scelta scellerata del fratello: una guerra infinita e sanguinosa, che ridurrà una madre regale al rango di schiava, un padre sovrano detronizzato e privato dell'affetto più caro; un fratello coraggioso e virtuoso demolito dalla furia vendicativa del più terribile dei nemici, Achille, e un altro, Paride appunto, umiliato in battaglia, biasimato da tutti, e infine sconfitto, senza neppure essere insignito del merito di aver eliminato il più irriducibile dei nemici dei troiani.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 10 AI 14 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AMICIZIA • EPICA • MITO**

DAL **27 GENNAIO** AL **3 FEBBRAIO** 2026

I PROMESSI SPOSI
QUEL GUAZZABUGLIO DEL CUORE UMANO

DAL ROMANZO DI **ALESSANDRO MANZONI**
IDEAZIONE E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**
DRAMMATURGIA DI **GIACOMO SETTE** E **VALENTINA GRISTINA**

Con (in o. a.): **Valentina Gristina, Biagio Iacovelli, Giacomo Sette.**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**
Assistente regia: **Simone Caporossi**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Cosa accadrebbe se i personaggi de I Promessi Sposi, il primo e più emblematico romanzo storico italiano, fossero convocati in un tribunale immaginario a raccontare la loro versione dei fatti? Lucia, Renzo, Don Abbondio, il Dottor Azzeccagarbugli, la Monaca di Monza, Don Rodrigo, l'Innominato, Fra Cristoforo, Agnese e tanti altri protagonisti del capolavoro di Alessandro Manzoni, in un gioco di confessioni e flash back, rivivranno la storia dal proprio punto di vista, cercando di ricostruire l'intricata vicenda. Ciascuno a suo modo ha aiutato o ostacolato i due promessi sposi, incidendo nello sviluppo di una delle più tormentate e contrastate storie d'amore di sempre. I racconti dei personaggi comporranno, tassello dopo tassello, il quadro dell'intera vicenda sullo sfondo surreale di un'Italia frammentata e reduce da un'epidemia, così simile alla nostra.

Nota: Agli studenti sarà affidato il compito delle arringhe finali, attraverso la tecnica pedagogica del "Debate", per decretare torti e ragioni e riflettere insieme sulla responsabilità e l'importanza di ciascuno di noi in quel grande e appassionante "guazzabuglio" che è la storia degli esseri umani.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 10 AI 14 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AMORE • CONFRONTO • ROMANZO**

DALL'**8** AL **17 FEBBRAIO** 2026

ARLECCHINO E LE MAGICHE PENNE DELL'ORCO

SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

Con (in o.a.): **Paolino Blandano, Manuel Fiorentini, Matteo Milani, Francesco Mistichelli, Noemi Parroni**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Umile Vainieri**
Co-regia: **Giuseppe Convertini**
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Pensando alla maschera di Arlecchino, si pensa subito ad un personaggio comico, indolente che pensa solo a riempire la sua pancia insaziabile, innamorato della sua Colombina che è sempre disponibile a toglierlo dai guai! Questa volta, invece, il nostro Arlecchino dovrà affrontare un rarissimo e ferocissimo esemplare di Orco Pennuto, che è l'unica ed ultima speranza per il suo "parón" Pantalone, malato da tempo. Con l'aiuto della sua amata Colombina tenterà, con le magiche penne dell'Orco, di aiutare, oltre al suo padrone, anche un povero barcaiolo "incollato" alla sua barca ed un locandiere che ha perso sua figlia! Riusciranno i nostri eroi a tornare sani salvi e...pieni di penne magiche dell'Orco? Liberamente ispirata all'ORCO CON LE PENNE di Italo Calvino, la fiaba fa parte di una più ampia raccolta di racconti tramandati in dialetto e trascritti dal grande scrittore. Lo spettacolo, nel rispetto delle regole della Commedia dell'Arte e del Carnevale, sarà accompagnato dalle musiche originali del Carnevale di Sfessania del 1600.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **CARNEVALE • MASCHERE • TRADIZIONE**

DAL **23 FEBBRAIO** ALL'**8 MARZO** 2026

***NUOVA PRODUZIONE**

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE

DALLA **DIVINA COMMEDIA** DI **DANTE ALIGHIERI**
ADATTAMENTO E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

Con (in o. a.): **cast in via di definizione**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Immaginate di sfogliare un libro magnifico e di immergervi, pagina dopo pagina, nel racconto del più straordinario viaggio della letteratura italiana. Quando un artista crea un'opera non può mai prevederne l'esito. Dante Alighieri, il nostro tormentato autore e protagonista, si trova intrappolato nelle maglie della sua stessa creazione, un'opera che, per grandezza, fama e longevità, ha superato di gran lunga ogni sua aspettativa.
La scena sarà dominata dal magico manoscritto che il suo autore sfoglierà svelando agli spettatori la straordinaria architettura della Commedia in un dialogo immaginario con la sua stessa opera. Dal tormento di Paolo e Francesca al mostruoso Lucifero, dal Conte Ugolino col suo misterioso enigma alla presenza luminosa di Beatrice e la saggezza di Virgilio, i personaggi prenderanno vita dalle pagine del libro conducendo lo spettatore in un viaggio magico nel regno dell'eternità.

I ragazzi potranno partecipare scegliendo un personaggio dantesco fra quelli proposti e immaginando il suo corrispettivo nel mondo contemporaneo. Come una vera troupe cinematografica potranno realizzare un breve video che sarà proiettato sulle pagine del manoscritto: un simbolo della Divina Commedia che, grazie alle riflessioni e alla creatività dei ragazzi, continuerà a vivere e a parlare al presente.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 10 AI 14 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **CLASSICI • LETTERATURA • VIAGGIO**

DAL **15** AL **25 MARZO** 2026

*SPETTACOLO BILINGUE INGLESE/ITALIANO

A SONG IN THE POT

SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**

Con (in o.a.): **Natalia Cavalleri, Chiara Carpentieri, Daniel De Rossi**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Musiche originali: **Alessandro Cercato**
Assistente scene e costumi: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere/Bloom Theatre**

Romy e Broom sono due sorelle molto diverse. Romy ama cantare, viene dalla città ed è allergica alle piante e al pelo degli animali, romantica e sbadata, ama cucinare, soprattutto torte e non conosce le lingue straniere, anzi ne è terrorizzata! Broom è stonata, vive in una casetta in mezzo al bosco in compagnia del gufo Owl che parla solo inglese, è decisa e razionale, non sa cucinare e gli unici ingredienti che riesce a maneggiare sono pozioni e sostanze magiche. Broom, infatti, è una strega ma Romy non lo sa!
Ma cosa sta succedendo nel bosco vicino alla casa di Broom? Qualcuno minaccia piante e animali e lei sta mettendo a punto una formula magica per salvarli, ma non ha ancora trovato l'ingrediente mancante. Una figura nera si aggira furtiva: il malvagio mago Hellion.
Romy decide di raggiungere Broom per il suo compleanno e sulla strada incontra un misterioso principe nero di cui si innamora, pur non capendo le sue parole.
Quando Romy avrà bisogno di imparare l'inglese per comunicare con il suo principe, Owl e Broom le mostreranno come lo studio di una lingua straniera può essere facile e divertente.
E con l'arrivo del Principe Nero nella casa di Broom le sorti delle sorelle e del bosco cambieranno per sempre con un finale inaspettato, ricco di colpi di scena e di magia!

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 4 AI 10 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **AMICIZIA • AMBIENTE • CORAGGIO**

DAL **12** AL **23 APRILE** 2026

PETER PAN

SCRITTO DA **JAMES MATTHEW BARRIE**
ADATTAMENTO E REGIA DI **DANILO ZULIANI**

Con (in o. a.): **Giorgia Lunghi, Danilo Zuliani (cast in via di definizione)**
Scene e costumi: **Anthony Rosa**
Musiche: **Michele Piersanti**
Produzione: **Teatro Le Maschere /Nomen Omen**

Il signor Darling racconta di quando Peter Pan e Wendy si sono incontrati.

Nel mentre, coinvolge direttamente il pubblico nella narrazione. Durante il racconto poi la magia: il ricordo prende vita! Peter entra dalla finestra e incontra Wendy.
Da questo punto in poi la narrazione e l'interpretazione si susseguono coinvolgendo interattivamente la platea, idealmente come fossero i bimbi perduti dell'isola.

E poi il momento atteso: l'incontro con Capitan Uncino e il duello finale. L'epilogo è sempre lo stesso. Uncino viene sconfitto e i Darling tornano di nuovo a casa. E il signor Darling è il testimone vivente di questo magico incontro, vivo nei suoi ricordi

Non resta quindi che abbassare le luci, restare in silenzio e... che la fiaba abbia inizio!

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AGLI 8 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **VIAGGIO • MUSICA • IMMAGINAZIONE**

DAL **4** AL **10 MAGGIO** 2026

TREMOTINO

DAL RACCONTO DEI **FRATELLI GRIMM**
SCRITTO DA **GIGI PALLA**
REGIA DI **GABRIELLA PRATICÒ**

Con (in o.a.): **Martina Carletti, Matteo Milani, Francesco Mistichelli**
Costumi: **Carla Marchini**
Scene: **Giuseppe Convertini**
Luci: **Roberto Pietrangeli**
Musiche: **Alessandro Cercato**
Assistente costumi: **Amedeo D'Amicis**
Produzione: **Teatro Le Maschere**

Quale mai sarà il nome dell'omino misterioso che, per tre volte di seguito, aiutò la sventurata figlia del mugnaio a filare l'oro dalla paglia, per convincere il Principe a prenderla in sposa e farne la sua Principessa?

Su questo enigma apparentemente irrisolvibile si snoda la trama del nuovo adattamento della celebre fiaba dei fratelli Grimm, in cui i giovani spettatori saranno coinvolti in prima persona per cercare di trovare una soluzione che porti al sospirato lieto fine.

Un giallo favola che terrà i giovani spettatori col fiato sospeso e li farà riflettere sulle conseguenze di comportamenti egoistici.

ETÀ CONSIGLIATA | **DAI 3 AGLI 8 ANNI**

PAROLE CHIAVE | **FAVOLE • MUSICA • TRADIZIONE**

IL TUO EVENTO AL TEATRO

Il Teatro Le Maschere può essere affittato per esigenze di privati, aziende e compagnie teatrali tutti i giorni, compatibilmente con le attività già programmate. Inoltre, a seconda delle esigenze, è possibile richiedere l'utilizzo del personale tecnico e del personale di sala.

Nei periodi in cui la stagione teatrale non è in corso (giugno – luglio- settembre), la disponibilità per gli affitti si estende naturalmente anche negli orari mattutini.

I COSTI

I costi dell'affitto variano a seconda del numero di ore richieste e dal personale e materiale tecnico impegnato. Siamo a vostra disposizione per stabilire insieme un preventivo.

CONTATTACI

ALLO **06 58330817** OPPURE VIA MAIL
SCRIVENDO A **INFO@TEATROLEMASCHERE.IT**

INFO & TICKET

RECITE DOMENICALI E FESTIVE PER TUTTI ORE 16,00 – 18,00

INGRESSO ADULTI/BAMBINI € 10,00
Biglietto ridotto se acquistato online sul sito
www.teatrolemaschere.it

INGRESSO ADULTI/BAMBINI € 12,00
In biglietteria (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

ABBONAMENTI RASSEGNA "FIABE E BISCOTTINI"

Vieni a teatro con chi vuoi e quando vuoi!
È possibile abbonarsi risparmiando sul costo del singolo biglietto!
4 INGRESSI € 38.00 | 6 INGRESSI € 50.00

Gli abbonamenti del Teatro Le Maschere
possono essere acquistati direttamente in teatro
dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 17:00

Online sempre! All'indirizzo **www.teatrolemaschere.it**

Scegliete gli spettacoli che più vi piacciono consultando il programma della Rassegna Fiabe e Biscottini e con il vostro abbonamento potrete prenotare il biglietto telefonicamente, con comodità!

IL CALENDARIO PUÒ SUBIRE VARIAZIONI.
Vi invitiamo a verificare date e orari disponibili sul nostro sito.

GLI **SPETTACOLI** DI

fiabe & biscottini

2025——2026

DOM **26 OTTOBRE** E DOM **2 NOVEMBRE** 2025
IT'S MAGIC
SCRITTO DA **ELEONORA CIRULLI** E **CLAUDIA CANTONE**, REGIA DI **CLAUDIA CANTONE**

DOM **16** E DOM **23 NOVEMBRE** 2025
IL PRINCIPE FELICE
DI **OSCAR WILDE** ● ADATTAMENTO E REGIA DI **GIGI PALLA**

DOM **30 NOVEMBRE** 2025
DOM **7**, LUN **8**, DOM **14** E DOM **21 DICEMBRE** 2025
IL NATALE DI ANGIOLINA
SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

DOM **4**, LUN **5**, MAR **6 GENNAIO** 2026
LA MAGICA NOTTE DELLA BEFANA
SCRITTO DA **ELEONORA CIRULLI**, REGIA DI **ANDREA DI COSIMO**

DOM **18** E DOM **25 GENNAIO** 2026 *NUOVA PRODUZIONE
L'ILIADE
DAL **POEMA OMERICO** LIBERO ADATTAMENTO IN UN ATTO ● ADATTAMENTO E REGIA DI **GIGI PALLA**

DOM **1 FEBBRAIO** 2026
I PROMESSI SPOSI QUEL GUAZZABUGLIO DEL CUORE UMANO
DAL ROMANZO DI **ALESSANDRO MANZONI** ● IDEAZIONE E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**
DRAMMATURGIA DI **GIACOMO SETTE** E **VALENTINA GRISTINA**

DOM **8** E DOM **15 FEBBRAIO** 2026
ARLECCHINO E LE MAGICHE PENNE DELL'ORCO
SCRITTO E DIRETTO DA **CARLA MARCHINI**

DOM **1** E DOM **8 MARZO** 2026 *NUOVA PRODUZIONE
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE
DALLA **"DIVINA COMMEDIA"** DI **DANTE ALIGHIERI** ● ADATTAMENTO E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

DOM **15** E DOM **22 MARZO** 2026 *SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)
A SONG IN THE POT
SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**

DOM **12** E DOM **19 APRILE** 2026
PETER PAN
SCRITTO DA **JAMES MATTHEW BARRIE** ● ADATTAMENTO E REGIA DI **DANILO ZULIANI**

DOM **10 MAGGIO** 2026
TREMOTINO
DAL RACCONTO DEI **FRATELLI GRIMM** ● SCRITTO DA **GIGI PALLA** REGIA DI **GABRIELLA PRATICÒ**

un **FIORE** di **TEATRO**

TEATRO LE MASCHERE

DOMENICA E **FESTIVI** SPETTACOLI
ALLE ORE **16.00** E ALLE ORE **18.00**

TEATRO
LE MASCHERE

Via Aurelio Saliceti 1/3 - 00153 - Roma

Tel. 0658330817
Fax. 0658334313

info@teatrolemaschere.it

www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere
Instagram @teatrolemaschere

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO
Autobus linea H
Tram linea 8 (Largo Argentina – Casaletto)
Tram linea 3

MINISTERO DELLA CULTURA

SOSTIENI IL TEATRO MEDIANTE L'ART BONUS

Progetto grafico a cura di **ORA Comunica**