

TEATRO LE MASCHERE



una **CASA**
per il
TEATRO RAGAZZI

STAGIONE **2026—2027**



Un luogo dove **sentirsi a casa**
e **lasciarsi accompagnare**,
spettacolo dopo spettacolo,
dentro nuove storie

TEATRO LE MASCHERE

Nel cuore di Trastevere, nascosto tra le pieghe di un edificio storico, si trova un luogo speciale **dove l'incanto del teatro diventa realtà**: il Teatro Le Maschere.

Progettato e realizzato dall'architetto e scenografo **Giovanni Licheri**, accoglie i visitatori con un ingresso che rompe la quotidianità, grazie a colori vivaci, forme originali e immagini suggestive che introducono fin da subito nei misteri della finzione teatrale.

Da oltre trent'anni, il Teatro Le Maschere si dedica con passione ai più giovani, proponendo intere stagioni di spettacoli pensati **per bambini e ragazzi**. Un impegno non solo artistico, ma anche educativo: ogni rappresentazione è un'opportunità per stimolare **la fantasia**, nutrire **la curiosità** e favorire **l'apprendimento** attraverso il linguaggio universale del teatro.

Dietro le quinte, un mondo nascosto lavora instancabilmente. Laboratori di scenografia, sartoria e sale prove sono il cuore pulsante di questo luogo, dove lo staff creativo **dà forma ogni giorno a nuove storie**. Ogni dettaglio viene curato con dedizione, affinché ogni spettacolo diventi un'esperienza indimenticabile.

E poi, quando il sipario si alza, **la magia si compie**. Gli spettatori, seduti sulle coloratissime sedie della platea, vengono trasportati in universi di fiaba, dove tutto diventa possibile. In quel momento, **credere nelle favole non è più solo un sogno da bambini**, ma un gesto naturale, condiviso da grandi e piccoli con lo stesso stupore.

Il Teatro Le Maschere non è solo un luogo dove si assiste a uno spettacolo: è **una porta aperta sull'immaginazione**, un viaggio tra sogno e realtà, dove ogni colore racconta una storia e ogni angolo custodisce un segreto da scoprire.





35

ANNI DI
ATTIVITÀ

OLTRE

65

PRODUZIONI
ORIGINALI

OLTRE

800.000

SPETTATORI

PIÙ DI

9.000

ALZATE
DI SIPARIO

PIÙ DI

200

PRODUZIONI

LO STAFF

Direzione artistica

Carla Marchini

Direzione organizzativa

Massimo Vulcano

Segreteria organizzativa

Ivanka Gasbarrini

Promozione e comunicazione

Lori Pietrarelli

Staff tecnico

Giuseppe Convertini

Amedeo D'Amicis

Roberto Pietrangeli



UNA CASA PER IL...

«Fiabe e leggende sono come un angelo buono, dato all'uomo alla nascita per il suo pellegrinaggio terreno, perché gli sia fedele compagno per tutta la vita e renda la sua esistenza una vera fiaba interiormente animata.» (Cit. R. S.)

Da quando ho iniziato il mio percorso nel teatro, ho sempre cercato di offrire ai bambini e ai ragazzi spettacoli il più possibile **fedeli ai testi originali** da cui sono tratti.

Non ho mai condiviso la tendenza a rivisitare fiabe e racconti tradizionali in chiave ironica, sarcastica o dissacrante. Il sarcasmo e la satira appartengono al mondo degli adulti; il bambino comprende e apprezza la comicità semplice, il gioco, lo scherzo ingenuo, ma difficilmente trae beneficio dalla demolizione dei simboli e degli archetipi che abitano le grandi narrazioni della tradizione.

La fiaba è profondamente connessa alla dimensione più intima dell'anima. È forse la forma narrativa più vicina alla sensibilità infantile. Attraverso di essa il bambino incontra il lupo cattivo e il principe coraggioso, la fata benevola e il re giusto, la fanciulla generosa e quella invidiosa; conosce la paura ma anche il coraggio, la prova ma anche il riscatto, l'errore ma anche il perdono, la caduta e infine il premio.

Ogni personaggio e ogni evento **parlano direttamente al suo mondo interiore**. Per questo spiegare eccessivamente le fiabe, addolcirle, attualizzarle forzatamente o addirittura stravolgerle significa sovrapporre il giudizio dell'adulto alla loro poesia, come se si volesse accelerare artificialmente la fioritura di una pianta.

Lo stesso vale per i miti e per gli eroi che accompagnano la crescita dei ragazzi più grandi. Le grandi storie della tradizione custodiscono **immagini, valori e domande universali** che attraversano il tempo.

Il compito del teatro non è dissaccarle, ma **restituirle con sincerità**, affinché ogni nuova generazione possa incontrarle e scoprirne autonomamente il significato.

CARLA MARCHINI

Direttrice Artistica — Teatro Le Maschere

...TEATRO RAGAZZI

STAGIONE 2026-2027

UNA CASA PER IL TEATRO RAGAZZI

TEATRO LE MASCHERE

"Da trentacinque anni il Teatro Le Maschere è una casa di storie"

Ci sono luoghi che ospitano spettacoli e luoghi che custodiscono storie. **Il Teatro Le Maschere è una casa:** una casa per gli artisti, per le scuole, e soprattutto per i bambini e i ragazzi che qui scoprono il teatro per la prima volta.

Una casa è il luogo in cui **si cresce, si impara, si torna**. È uno spazio accogliente dove la curiosità viene incoraggiata, l'immaginazione trova nutrimento e ogni persona si sente parte di una comunità. Con questo spirito nasce la **stagione 2026/2027**, una programmazione che rinnova il nostro impegno a favore delle nuove generazioni, offrendo spettacoli capaci di **emozionare, divertire e accompagnare** il percorso di crescita dei giovani spettatori.

Attraverso le fiabe, i miti, i grandi classici della letteratura e le nuove drammaturgie, impariamo a riconoscere le **emozioni**, a confrontarci con la **complessità** del mondo e a sviluppare uno **sguardo libero**, critico e sensibile sulla realtà.

In un tempo che spesso tende a semplificare, reinterpretare o consumare rapidamente i racconti, il Teatro Le Maschere difende **il valore della narrazione come patrimonio culturale e umano**. Le fiabe, le leggende e i grandi personaggi della letteratura non appartengono soltanto al passato: continuano a vivere ogni volta che un bambino li incontra e li fa propri attraverso l'esperienza unica del teatro.

La nostra sala è da sempre un luogo di **incontro tra generazioni**. Qui insegnanti, genitori e figli condividono emozioni, domande e scoperte. Qui il teatro diventa esperienza collettiva, occasione di dialogo e strumento di crescita civile.

Essere una casa per il teatro ragazzi significa assumersi una responsabilità culturale: **accogliere, ascoltare, educare, accompagnare**.

Perché ogni ragaz  ha diritto a una storia che lo aiuti a crescere e ogni storia ha bisogno di una casa dove poter essere raccontata.

MASSIMO VULCANO

Direttore Organizzativo — Teatro Le Maschere

SCUOLE A TEATRO

DAL **LUNEDÌ** AL **VENERDÌ** SPETTACOLI
ORE **10:00** E ORE **11:30**

INGRESSO ————— € **8,00**

ABBONAMENTO A

2 SPETTACOLI PREPAGATO — € **14,00**

ABBONAMENTO A

3 SPETTACOLI PREPAGATO — € **19,00**

**BIGLIETTO GRATUITO PER
GLI INSEGNANTI**

(1 accompagnatore ogni 10 alunni)

**BIGLIETTO GRATUITO PER
STUDENTI CON L.104 COMMA 3**

**BIGLIETTO CORTESIA DOCENTI
ECCEDENTI € 5,00**

INFO E PRENOTAZIONI

☎ 06 58330817

✉ scuole@teatrolemaschere.it

✉ info@teatrolemaschere.it

SPORTELLLO DIDATTICO

*Il Teatro Le Maschere ha istituito uno sportello di **consulenza didattica** a disposizione degli insegnanti con lo scopo di fornire **delucidazioni e supporto per l'approfondimento** sia prima che dopo la visione dello spettacolo.*

Andare a teatro è sempre, per tutti, **un'esperienza complessa e segreta** che va oltre il tempo dello spettacolo e ha il potere di aprire alla riflessione e accendere la creatività.

Di qui l'**importanza educativa** dell'essere spettatori, il rilievo che assume la scelta degli insegnanti di portare gli studenti a teatro e la necessità per il teatro di avviare un dialogo stretto ed efficace con la scuola.

Cosa succede ad un bambino/ragazzo quando assiste a uno spettacolo? Quali gli **orizzonti d'attesa**, le **aspettative** e le **emozioni** che entrano in gioco durante la visione, quali le sensazioni e le reazioni che lo accompagnano dopo la visione dello spettacolo?

Per tutti gli spettacoli in cartellone verranno forniti, al momento della conferma della prenotazione, dei materiali per la **preparazione** alla visione dello spettacolo e per l'**approfondimento** delle tematiche proposte.

DAL 25 OTTOBRE ALL' 1 NOVEMBRE 2026

ANNA, ZEFIRO E BURRASCA: UN'AMICIZIA... DA PAURA

ADATTAMENTO TEATRALE E REGIA **DANILO ZULIANI**Aiuto Regia **Alessandra Maccotta**Con (in o. a.) **Claudia Amendola,****Cristiano Arsi, Luca De Felice**Musiche **Michele Piersanti**Scene e costumi **Anthony Rosa**Produzione **Nomen Omen / Teatro Le Maschere**

Una casa abbandonata, tele di ragno, lenzuola bianche che coprono mobili, un odore di chiuso. Questa è la tetra atmosfera dove vivono due vecchi amici o, meglio, secolari amici: Zefiro e Burrasca. Uno è l'opposto dell'altro. Zefiro dai modi gentili, Burrasca brusco e riottoso. Zefiro educato e rispettoso, Burrasca sboccato e impertinente. Zefiro è convinto che la sua missione sia aiutare le persone, Burrasca, ovviamente di tutt'altra opinione, è convinto che il suo scopo sia spaventare e burlarsi delle persone. Ah, quasi dimenticavo, entrambi sono fantasmi legati da un antico patto: l'uno non può lasciare l'altro. Fino a quando? Fin quando il destino vorrà.

E un bel giorno, come spesso succede, tutto cambia. Il rumore della serratura che scatta e la porta cigolando si apre. Una famiglia si è appena trasferita e Anna, giovane e introversa, sconvolgerà gli equilibri della casa, risvegliando antichi ricordi. Cosa accadrà? Non vi resta che scoprirlo!

Una storia di amicizia e di fantasmi, inedita e originale dedicata all'infanzia, ma adatta a tutti.

DAI 3 AGLI 8 ANNI

Parole chiave **AMICIZIA, FAVOLE, MUSICA.**

INGRESSO GRATUITO



DAL 15 NOVEMBRE AL 27 NOVEMBRE 2026

QUI BASE ANTARTIDE... RISPONDETE!

TESTO DI **CARLA MARCHINI** | REGIA **VALENTINA GRISTINA**

Con (in o. a.) **Elena Giovanardi,**
Valentina Gristina, Biagio Iacovelli,
Francesco Stella
Costumi **Carla Marchini**

Scene **Giuseppe Convertini**
Luci **Roberto Pietrangeli**
Assistente costumi **Amedeo D'Amicis**
Produzione **Teatro Le Maschere**

Nuova produzione / Con il contributo di



FONDAZIONE ROMA

In Antartide, all'interno di un'originale base scientifica, un gruppo di appassionati scienziati, Sophie, Tom e Matteo, convive con Serafina, una domestica irriverente, e con Nove, una simpatica intelligenza artificiale.

Quella che all'inizio sembra una giornata come tante, trascorsa nella difficile gestione del tempo in un ambiente di buio perenne, si trasforma in una sorprendente avventura quando Sophie percepisce uno strano rumore, un lamento quasi umano, di cui non si rintraccia l'origine.

Inizia così una vera e propria indagine fatta di supposizioni e tentativi, per scoprire la provenienza della voce enigmatica e stabilire una comunicazione. All'interno di una scenografia multimediale, in cui immagini e video si integrano agli elementi scenici, inizia l'appassionante avventura dei nostri protagonisti.

Tra errori e scoperte, finalmente, gli scienziati riescono a decodificare un SOS, una richiesta di soccorso urgente: è la Terra stessa che, attraverso parole e suoni, denuncia le ferite che la affliggono e chiede aiuto all'umanità. Il messaggio è chiaro: sebbene gli adulti abbiano commesso molti errori, i bambini possiedono la capacità e la forza per aiutare a salvare il pianeta. Solo unendo le forze di adulti e bambini potremo cambiare il futuro della Terra.

DAI 7 AI 12 ANNI

Parole chiave **SOSTENIBILITÀ, SCIENZA, AVVENTURA.**

VINCERE LA SFIDA CLIMATICA È UN LAVORO DI SQUADRA

Le problematiche ambientali e l'inesorabile cambiamento climatico dimostrano che il momento di agire è adesso. I protagonisti assoluti di questa sfida verso un domani più sostenibile sono, indubbiamente, le nuove generazioni che ricevono il testimone di un pianeta in difficoltà e che in prima persona dovranno imparare a prendersene cura.

In questo scenario, gli **Obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU** rappresentano un punto fermo verso un futuro più equo, giusto e rispettoso dell'ambiente, tracciando una strada tutta in salita che, però, oggi più che mai abbiamo il dovere di percorrere con fiducia e determinazione.

Fondazione Roma crede fermamente nella forza del cambiamento, guidato dagli adulti di domani. Per questo motivo, ha scelto con entusiasmo di contribuire alla riuscita di questo bel progetto, capace di unire la stretta attualità alle virtù del teatro.

Con lo spettacolo *"Qui base Antartide... Rispondete!"*, grazie a un linguaggio semplice e immediato, i temi complessi e urgenti si trasformano in un'esperienza condivisa e coinvolgente. Il palcoscenico si fa megafono per la consapevolezza dei ragazzi, rendendoli spettatori attenti e, al tempo stesso, motori di cittadinanza attiva.

Il nostro invito alle nuove generazioni è quello di continuare a far sentire la propria voce e di mobilitarsi per un cambiamento che parta da piccoli gesti quotidiani condivisi e sempre più diffusi.

Fondazione Roma sarà sempre al loro fianco nel promuovere iniziative che intrecciano cultura, responsabilità sociale e rispetto per l'ambiente. **Il futuro si costruisce adesso e solo insieme possiamo fare la differenza.**

FRANCO PARASASSI

Presidente di Fondazione Roma



FONDAZIONE ROMA



GIOVANI PROTAGONISTI DEL CAMBIAMENTO

"Qui base Antartide... Rispondete!" è un progetto pensato per **sensibilizzare bambine e bambini** sulla questione ambientale e sulle conseguenze che il cambiamento climatico ha già nelle nostre vite quotidiane.

Attraverso una narrazione fatta di suspense, ironia e speranza, lo spettacolo unisce **intrattenimento e riflessione**, accompagnando i piccoli spettatori in un percorso di consapevolezza sulla tutela del pianeta.

Il progetto si inserisce nel più ampio impegno educativo promosso da scuole e famiglie e richiama gli obiettivi dell'**Agenda 2030**: contrasto ai cambiamenti climatici, protezione della biodiversità, riduzione dell'inquinamento e promozione di modelli di vita più sostenibili.

Al centro ci sono le nuove generazioni, chiamate a diventare protagoniste perché capaci, più degli adulti, di adottare abitudini virtuose **per la tutela della Terra e della nostra salute**.

LABORATORIO SPAZIALE: ACCENDI LA CURIOSITÀ, CHIEDI ALL'ESPERTO!

Al termine dello spettacolo, i nostri piccoli spettatori avranno l'occasione di **parlare con un vero esperto** nella salvaguardia dell'ambiente. Sarà lui a rispondere alle loro domande, offrendo spiegazioni semplici e concrete su come **ciascuno può contribuire alla grande sfida del futuro**: fermare lo sfruttamento delle risorse e rendere il mondo il posto meraviglioso che può ancora essere.

Con un linguaggio accessibile e coinvolgente, questo momento favorisce conoscenza, riflessione e pratiche quotidiane attuabili — **piccoli gesti che, messi insieme, fanno la differenza**.

Infine, le risposte e i temi affrontati saranno collegati all'Agenda 2030 dell'Unione Europea, per dare ai giovani spettatori una prospettiva più ampia sull'impegno globale per la sostenibilità e suggerire spunti pratici per agire fin da subito nella propria scuola e famiglia.



"QUI BASE ANTARTIDE... RISPONDETE!" SARÀ AL TEATRO TOR BELLA MONACA

PER LE **SCUOLE** DALL'01 AL 04 DICEMBRE ORE 10:30
PER **TUTTI** DOMENICA 06 DICEMBRE ORE 17:00

INGRESSO ————— **GRATUITO**

LA MATITA CHE DIVENTA VITA

Le sorprese non sono finite!

Alla fine dello spettacolo sarà consegnata ai bambini una matita Sprout, biodegradabile al 100%, realizzata in legno di betulla proveniente da foreste certificate.

All'estremità della matita si trova una capsula contenente semi non OGM, che germinano a contatto con l'acqua: una volta piantata e curata, la matita si trasforma in una pianta.

Un oggetto divertente che simboleggia l'impegno personale di ogni bambino verso la tutela del pianeta e rappresenta un concreto gesto di partecipazione a una causa più grande che riguarda tutti.





**DALL'8 DICEMBRE AL 22 DICEMBRE 2026
3 E 6 GENNAIO 2027**

BABBO NATALE E IL MISTERO DEI GIOCATTOLI SCOMPARSI

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** | REGIA **GIUSEPPE CONVERTINI**

Con (in o. a.) **Paolino Blandano,**
Bruno Governale, Valentina Gristina,
Francesco Stella

Costumi **Carla Marchini**
Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**
Musiche originali **Alessandro Cercato**
Assistente costumi **Amedeo D'Amicis**
Produzione **Teatro Le Maschere**

Nuova produzione

Nella bottega di Babbo Natale i preparativi per la notte più attesa dell'anno sono in pieno fermento. Tra giochi da costruire, pacchi da impacchettare e letterine da leggere, Babbo Natale, Nana e il folletto Baltazar lavorano senza sosta per realizzare i desideri dei bambini. Ma non tutti amano il Natale. Nell'ombra si aggira Torvo Natale, un personaggio solitario e astuto che detesta quella festa di luci e regali. Dietro il suo rancore si nasconde una triste infanzia, trascorsa senza doni e senza qualcuno che si prendesse cura di lui a causa della guerra. Incapace di esprimere il suo dolore, Torvo decide di sabotare il lavoro dei folletti con inganni e travestimenti: operaio società elettrica, una giovane fanciulla del vicino collegio. Una favola che parla ai bambini di emozioni, empatia e cambiamento, ricordando che nessuno è escluso dalla possibilità di diventare migliore.

DAI 3 AI 10 ANNI

Parole chiave **NATALE, AMICIZIA, MAGIA.**

DALL' 11 GENNAIO AL 24 GENNAIO 2027

ODISSEA

DAL POEMA OMERICO LIBERO ADATTAMENTO IN UN ATTO**SCRITTO E DIRETTO DA GIGI PALLA**

Con (in o. a.) **Marco Bianchi, Valentina Gristina, Gabriella Praticò**
 Costumi **Carla Marchini**
 Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**
 Assistente scene e costumi **Amedeo D'Amicis**
 Produzione **Teatro Le Maschere**

Vincitore premio Cerami 2014

Ulisse, rientrato a Itaca dopo il suo lungo peregrinare, vive la fastidiosa condizione di straniero in casa, dove nessuno sembra interessato ai suoi racconti. Ha nostalgia della sua antica condizione di viaggiatore e solo nella memoria delle passate gesta sembra ottenere un po' di soddisfazione.

"L'ho pensato così, questo adattamento per la scena del poema omerico: come un viaggio nella memoria. In un tempo che fagocita e consuma rapidamente tutto, mi sembrava opportuno sottolineare l'importanza che dovrebbe assumere il ricordo, la narrazione e la memoria, nell'esperienza dei nostri giovani spettatori. Un ricordo che si offre a volte onirico, altre poetico, altre comicamente deformato e nel quale trovano spazio gli episodi più celebri del poema: Polifemo, Circe, le sirene, Calipso, l'isola dei Feaci. Un efficace impianto scenografico che, alludendo allo stratagemma della tela filata da Penelope, consente l'evocazione di paesaggi lontani: amene isole, antri misteriosi, palazzi lussuosi." (Gigi Palla)

DAGLI 8 AI 14 ANNIParole chiave **AMICIZIA, EPICA, MITO.**



DAL 31 GENNAIO AL 9 FEBBRAIO 2027

IL CASTELLO DI PANTALONE

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** | REGIA **GABRIELLA PRATICÒ**

Con (in o. a.) **Marco Bianchi, Gigi Palla, Noemi Parroni, Federico Tolardo**

Costumi **Carla Marchini**

Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**

Musiche originali **Alessandro Cercato**

Assistente scene e costumi **Amedeo D'Amicis**

Produzione **Teatro Le Maschere**

Nuova produzione | Con il contributo SIAE Nuova Creatività

IL CASTELLO DI PANTALONE è una commedia brillante che intreccia la vivacità della Commedia dell'Arte con atmosfere fiabesche e misteriose. Pantalone, ricco mercante veneziano, acquista a prezzo stracciato un antico castello, convinto di poterlo trasformare in una redditizia locanda. Tuttavia, al suo arrivo scopre che il maniero è tutt'altro che disabitato: oltre a un gruppo di servitori insoliti e strampalati, il castello è infestato da un simpatico fantasma che si diverte a giocare scherzi e a scombiniare i suoi piani. Il piccolo spettro ha un problema: non riesce a ricordare perché sia rimasto intrappolato nel castello.

In un susseguirsi di equivoci, travestimenti e situazioni esilaranti, Pantalone tenterà di liberarsi del fantasma per portare avanti i suoi affari, ma finirà per scoprire che non tutto si può comprare e che il vero valore delle cose non sta nell'oro, ma nelle relazioni umane e nei legami affettivi. "Il Castello di Pantalone" è una storia di trasformazione, in cui paura e avidità lasciano il posto all'amicizia, alla memoria e al calore della condivisione.

DAI 3 AI 10 ANNI

Parole chiave **CARNEVALE, MASCHERE, TRADIZIONE.**



DAL **15 FEBBRAIO** AL **26 FEBBRAIO 2027**

I PROMESSI SPOSI

"QUEL GUAZZABUGLIO DEL CUORE UMANO"

DAL ROMANZO DI **ALESSANDRO MANZONI**

IDEAZIONE E REGIA **VALENTINA GRISTINA**

Drammaturgia **Giacomo Sette,**
Valentina Gristina

Con (in o. a.) **Valentina Gristina,**
Biagio Iacovelli, Giacomo Sette

Costumi **Carla Marchini**

Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**

Assistente scene e costumi **Amedeo D'Amicis**

Assistente regia **Simone Caporossi**

Produzione **Teatro Le Maschere**

Cosa accadrebbe se i personaggi de *I Promessi Sposi* fossero convocati in un tribunale immaginario? Lucia, Renzo, Don Abbondio, il Dottor Azeccagarbugli, la Monaca di Monza, Don Rodrigo, l'Innominato, Fra Cristoforo, Agnese e tanti altri protagonisti del capolavoro di Manzoni, in un gioco di confessioni e flash back, rivivranno la storia dal proprio punto di vista, cercando di ricostruire l'intricata vicenda.

Ciascuno a suo modo ha aiutato o ostacolato i due, incidendo nello sviluppo di una delle più tormentate storie d'amore di sempre. I loro racconti comporranno, tassello dopo tassello, il quadro dell'intera vicenda.

NOTA: Agli studenti sarà affidato il compito delle arringhe finali, attraverso la tecnica pedagogica del "Debate", per decretare torti e ragioni e riflettere insieme sulla responsabilità e l'importanza di ciascuno di noi in quel "guazzabuglio" che è la storia degli esseri umani.

DAI 10 AI 14 ANNI

Parole chiave **AMORE, CONFRONTO, ROMANZO STORICO.**

DALL' 1 MARZO AL 14 MARZO 2027

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE

DALLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

SCRITTO E DIRETTO DA VALENTINA GRISTINA

Con (in o. a.) **Elena Giovanardi,**
Valentina Gristina, Biagio
Iacovelli, Francesco Stella
Costumi **Carla Marchini**
Scene **Giuseppe Convertini**

Luci **Roberto Pietrangeli**
Assistente scene e costumi **Amedeo D'Amicis**
Assistente regia **Gloria Cagnetti**
Produzione **Teatro Le Maschere**

Immaginate di immergervi nel più straordinario viaggio della letteratura italiana. Dante Alighieri, il nostro tormentato autore e protagonista, si trova intrappolato nelle maglie della sua creazione, un'opera che, per grandezza, fama e longevità, ha superato ogni sua aspettativa. La scena sarà dominata dal magico manoscritto che il suo autore sfoglierà svelando agli spettatori la straordinaria architettura della Commedia in un dialogo immaginario con l'opera. Dal tormento di Paolo e Francesca al mostruoso Lucifero, dal Conte Ugolino col suo misterioso enigma alla presenza luminosa di Beatrice e la saggezza di Virgilio, i personaggi prenderanno vita dalle pagine del libro conducendo lo spettatore in un viaggio magico.

NOTA: I ragazzi sceglieranno un personaggio dantesco, immaginando il suo corrispettivo nel mondo contemporaneo. Come una vera troupe cinematografica potranno realizzare un breve video che sarà proiettato sul manoscritto: un simbolo della Commedia che, grazie ai ragazzi, continuerà a vivere e a parlare al presente.

DAI 10 AI 14 ANNI

Parole chiave **CLASSICI, LETTERATURA ITALIANA, VIAGGIO.**



DAL 16 MARZO AL 21 MARZO 2027

DEAR WILLIE

SCRITTO DA **LORENZA ZOE DAMIANI** E **GIGI PALLA** | DIRETTO DA **GIGI PALLA**Con (in o. a.) **Natalia Cavalleri, Lorenza****Zoe Damiani, Eric Paterniani**Costumi **Carla Marchini**Scene **Giuseppe Convertini**Luci **Roberto Pietrangeli**Assistente scene e costumi **Amedeo D'Amicis**Produzione **Teatro Le Maschere**

Un viaggio in lingua originale nella produzione del grande drammaturgo, attraverso una storia familiare tutta di fantasia.

Di ritorno da un viaggio in Italia, Judith e Susan Shakespeare, figlie del grande drammaturgo, riportano la sconvolgente scoperta che hanno fatto da spettatrici nei teatri italiani: lì, ad interpretare i ruoli femminili, sono delle attrici e non giovani attori come nel teatro elisabettiano! Ha inizio così la loro battaglia per l'emancipazione che sconvolgerà la quiete del padre. Ma Judith e Susan sono risolte: vogliono convincere il padre mostrando il loro talento, maturato tra le quinte del Globe Theatre.

NOTA: Il linguaggio utilizzato è l'originale shakespeariano, con i suoi termini antichi, la sua musicalità inconfondibile e la sua poeticità evocativa. I ragazzi saranno in grado di seguire il significato delle scene grazie alla presenza dei sopratitoli. Verranno fornite agli insegnanti tutte le scene; se ne consiglia la lettura e lo studio in classe, in modo da non soffermarsi sulla comprensione durante la rappresentazione, ma godere dei suoni e della musicalità della lingua, così come dell'interpretazione e la forza drammaturgica shakespeariana.

DAGLI 11 AI 14 ANNI

Parole chiave **CLASSICI, LETTERATURA INGLESE, FIGURE FEMMINILI.**



DAL 4 APRILE ALL' 11 APRILE 2027

PIGMALIONE IL MAGICO SCULTORE

SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

Con (in o. a.) **Martina Carletti, Gigi Palla,
Gabriela Praticò e Francesco Stella**
Musiche originali **Alessandro Cercato**

Costumi **Carla Marchini**
Scene **Giuseppe Convertini**

Pigmalione, principe di Cipro, passa il suo tempo a scolpire statue, più che interessarsi alle sorti del suo regno.

La Regina madre lo mette però davanti alle sue responsabilità: deve trovare una moglie per assicurare un erede al trono. Ma Pigmalione ha già trovato il suo amore: è Galatea. Peccato che sia una sua statua a cui sembra mancare soltanto il dono della parola.

Niente paura, però, perché Pigmalione ha ricevuto in dono dalla dea Diana un magico scalpello che...

Uno spettacolo in forma di mini-musical che, affrontando uno dei miti più celebri della storia, vuole anche offrirsi come occasione di riflessione sulle funzioni fondamentali dei processi educativi che realizzano le potenzialità presenti in ogni individuo.

Una divertente commedia che affronta il tema dell'educazione all'arte, come forma di comunicazione privilegiata tra gli individui.

DAI 6 AGLI 11 ANNI

Parole chiave **ARTE, MITO, MUSICA.**



DAL **14 APRILE** AL **21 APRILE 2027**

MISSING WORDS

SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**

Con (in o. a.) **Chiara Carpentieri,**
Natalia Cavalleri, Daniel De Rossi
 Costumi **Carla Marchini**
 Scene **Giuseppe Convertini**

Musiche **Alessandro Cercato**
 Luci **Roberto Pietrangeli**
 Assistente costumi **Amedeo D'Amicis**

Spettacolo bilingue inglese/italiano

Cosa succede se l'insegnante di linguaggio alla scuola dei maghi, Miss Words, all'improvviso comincia a non ricordarsi più le parole e a perdere piano piano l'uso della lingua?

Saranno i suoi allievi migliori, Broom ed Hellion ad andare alla ricerca delle parole perdute, tra fraintendimenti, difficoltà, magia e un po' di gelosia.

I personaggi di "A Song in the Pot", la strega Broom, sua sorella Romy, il gufetto Owl e il misterioso mago Hellion tornano in una nuova avventura bilingue, piena di musica, divertimento e nuove parole da imparare. Questa volta il giovane pubblico sarà protagonista in prima persona nell'aiutare i personaggi a svelare indovinelli e scoprire il magico mondo della lingua inglese fra omonimi e false friends.

Un viaggio teatrale pensato per avvicinare bambine e bambini all'inglese in modo naturale, giocoso e partecipato. Perché ogni parola ritrovata può diventare una piccola magia da portare con sé.

DAI 4 AI 10 ANNI

Parole chiave **AMICIZIA, MUSICA, MAGIA.**

DAL 3 MAGGIO AL 9 MAGGIO 2027

BABA JAGA

BASATO SULLE FIABE RACCOLTE DA **AFANAS'EV ALEKSANDR NIKOLAEVIC**
ADATTAMENTO E REGIA **DANILO ZULIANI**

Con la stretta collaborazione di
Alessandra Cavallari e Roberta Gentili

Produzione **Nomen Omen /**
Teatro Le Maschere

Può una foresta misteriosa diventare una grande scuola di coraggio? E se la strega più famosa delle fiabe non fosse solo cattiva, ma una bizzarra custode dei segreti della natura?

La compagnia Nomen Omen porta in scena Baba Yaga, uno spettacolo emozionante pensato per i bambini, ma adatto a tutte e tutti.

Attraverso un linguaggio fatto di corpi, maschere e pupazzi straordinari, la celebre fiaba russa si trasforma in un viaggio avventuroso sul tema della crescita e della fiducia in se stessi.

La piccola Vasilisa entra nel bosco stringendo a sé una bambola speciale. Nel cuore della foresta incontrerà i tre magici Cavalieri del Tempo (il Giorno Bianco, il Sole Rosso e la Notte Nera) e si troverà davanti alla casa di Baba Yaga. Ma attenzione! La casa è un gigantesco "giocattolo" semovente che si monta e smonta davanti agli occhi dei bambini come per magia.

Superando prove bizzarre e divertenti Vasilisa imparerà a non avere paura del buio e riceverà in dono una lanterna magica: una luce speciale che scaccia via ogni timore e illumina il futuro.

DAI 3 AGLI 8 ANNI

Parole chiave **AMICIZIA, FAVOLE, MUSICA.**



IL TUO EVENTO AL TEATRO LE MASCHERE

Il Teatro Le Maschere può essere affittato per esigenze di privati, aziende e compagnie teatrali tutti i giorni, compatibilmente con le attività già programmate. A seconda delle esigenze, è possibile richiedere l'utilizzo del personale tecnico e del personale di sala.

Nei periodi in cui la stagione teatrale non è in corso (giugno – luglio- settembre), la disponibilità per gli affitti si estende naturalmente anche negli orari mattutini.

PER **INFO E PREVENTIVI CONTATTACI**

 06 58330817

 info@teatrolemaschere.it



INFO & TICKET

RECITE **DOMENICALI E FESTIVE**
PER **TUTTI** ORE **16:00—18:00**

INGRESSO ADULTI/BAMBINI ——— € **10,00**

Biglietto ridotto se acquistato online sul sito www.teatrolemaschere.it

INGRESSO ADULTI/BAMBINI ——— € **12,00**

In **biglietteria** (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

ABBONAMENTI RASSEGNA ——— **4 INGRESSI**
FIABE & BISCOTTINI CON € **38,00**

Vieni a teatro **con chi vuoi** e **quando vuoi!**

È POSSIBILE ABBONARSI ——— **6 INGRESSI**
RISPARMIANDO SUL COSTO CON € **50,00**
DEL SINGOLO BIGLIETTO

GLI **ABBONAMENTI DEL TEATRO LE MASCHERE**
POSSONO ESSERE **ACQUISTATI IN TEATRO**
DAL **LUNEDÌ** AL **VENERDÌ** DALLE **9.00** ALLE **16.00**.

ONLINE SEMPRE!

ALL'INDIRIZZO **WWW.TEATROLEMASCHERE.IT**

Scegliete gli spettacoli che più vi piacciono consultando il programma della **Rassegna Fiabe e Biscottini** e con il vostro abbonamento potrete **prenotare il biglietto telefonicamente**, con comodità!

IL CALENDARIO PUÒ SUBIRE VARIAZIONI, VI INVITIAMO A VERIFICARE DATE E ORARI DISPONIBILI SUL NOSTRO SITO.

GLI SPETTACOLI DI

fiabe & biscottini

● ● ● ● 2026

2027

DOM 25 OTTOBRE E DOM 01 NOVEMBRE 2026

ANNA, ZEFIRO E BURRASCA: UN'AMICIZIA... DA PAURA

SCRITTO E DIRETTO DA **DANILO ZULIANI**

DOM 15 E DOM 22 NOVEMBRE 2026 *CON IL CONTRIBUTO DI FONDAZIONE ROMA

QUI BASE ANTARTIDE... RISPONDETE!

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** - REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

MAR 08, DOM 13, DOM 20 DICEMBRE 2026 E DOM 03 E MER 06 GENNAIO 2027

BABBO NATALE E IL MISTERO DEI GIOCATTOLI SCOMPARSI

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** - REGIA DI **GIUSEPPE CONVERTINI**

DOM 17 E DOM 24 GENNAIO 2027

ODISSEA

DI **OMERO** - ADATTAMENTO E REGIA DI **GIGI PALLA**

DOM 31 GENNAIO E DOM 07 FEBBRAIO 2027 *CON IL CONTRIBUTO SIAE

IL CASTELLO DI PANTALONE

SCRITTO DA **CARLA MARCHINI** - REGIA DI **GABRIELLA PRATICÒ**

DOM 21 FEBBRAIO 2027

I PROMESSI SPOSI

DI **ALESSANDRO MANZONI** - IDEAZIONE E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

DOM 07 E DOM 14 MARZO 2027

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE

DALLA **DIVINA COMMEDIA** DI **DANTE ALIGHIERI** - IDEAZIONE E REGIA DI **VALENTINA GRISTINA**

DOM 21 MARZO 2027 *SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

DEAR WILLIE

SCRITTO DA **LORENZA ZOE DAMIANI** E **GIGI PALLA** - REGIA DI **GIGI PALLA**

DOM 04 E DOM 11 APRILE 2027

PIGMALIONE IL MAGICO SCULTORE

SCRITTO E DIRETTO DA **GIGI PALLA**

DOM 18 APRILE 2027 *SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

MISSING WORDS

SCRITTO E DIRETTO DA **NATALIA CAVALLERI**

DOM 09 MAGGIO 2027

BABA JAGA

SCRITTO E DIRETTO DA **DANILO ZULIANI**



una **CASA**
per il
TEATRO RAGAZZI
DOMENICA E FESTIVI ALLE ORE **16.00** E ALLE ORE **18.00**



Via Aurelio Saliceti 1/3 - 00153 - Roma

Tel. 0658330817

Fax. 0658334313

info@teatrolemaschere.it

www.teatrolemaschere.it

facebook.com/teatrolemaschere

Instagram @teatrolemaschere

COME RAGGIUNGERE IL TEATRO

Autobus linea H | Tram linea 3 | Tram linea 8
(Fermata P.zza Ippolito Nievo)

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



**SOSTIENI IL TEATRO
MEDIANTE L'ART BONUS**